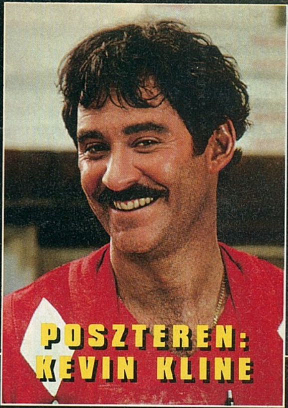
1994.
X. évf. 6. (83.) szám
Ára: 108 Ft

video magazin



FOCI VB VIDEÓN!

RENDEZTE: LUIS BUÑUEL

TESZT: PANASONIC KAMERÁK

NYERJEN SZÍNES TÉVÉT!



SHARON STONE BÁJAI

Kedves Olvasó!

Remélem, továbbra is szeret lapunkkal játszani. Ezt sok-sok megfejtés már igazolta, ezért is bővül magazinunkban a játékok sora. Így e hónapban már csaknem negyedmillió forint értékű nyereményekért folyhat a játék. Lehet nyerni színes televíziót, CD-lemezt, filmes plakátot és természetesen műsoros videókazettát – csaknem százat! A Flamex InterStarral most induló, megfejtést sem igénylő egyszerű játék részben a videótékásoknak kínál könnyű nyerési lehetőséget, részben pedig a kölcsönzőbe járó filmbarátoknak, akiknek mindössze egy sikerlistát kell összeállítaniuk, hogy máris esélyük legyen nyerni. A színes televízióhoz már valamivel többet kell teljesíteni. A Video Magazin és a Füles közös pályázatának két összefüggő rejtvényével a Kedves Olvasót Gyócsy Géza rejtvénykészítő mester készteti fejtörésre, aki nemrégiben a Mindent vagy semmit! televíziós vetélkedő játékosaként a fődíjjal, egy szép autóval gazdagodhatott. Mint ahogy egy japán képmagnóval gazdagodhatott június első napjaiban az a szerencsés lábatlani játékosunk, aki helyesen fejtette meg a Füles és a Video Magazin áprilisi közös rejtvényét.

Továbbra is érdemes nézni az immáron mindennap jelentkező TV4 televíziós műsort a kábelcsatornákon, különösen pedig a Cinejava filmes magazint, amelyben továbbra is jelentkezik közös játékunk, műsoros videókazettákért. Önálló rejtvényünk pedig, örömünkre, újabb és újabb játszótársakkal bővül,de örülünk állandó rejtvényfejtőinknek is, akik alkalmanként több rejtvényszelvénnyel is megtisztelnek bennünket. Ha helyes a megfejtésük és szerencséjük van, a sorsolás révén egy-egy alkalommal több nyereménytárgyhoz is hozzájuthatnak, mint ahogy az ebben a hónapban is történt.

Gratulálunk minden nyertesnek, de a magazin minden vásárlójának is, bízva abban, hogy rejtvények mellett a sok-sok olvasnivalóval minden videóbarát nyer!

Falus Tamás

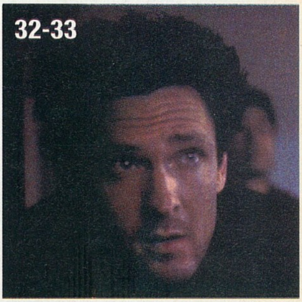
Telefon- és fax számaink:
120-3474, 140-8928

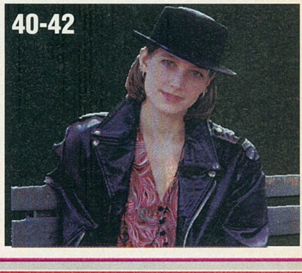
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Cziffersky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 140-8928
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra

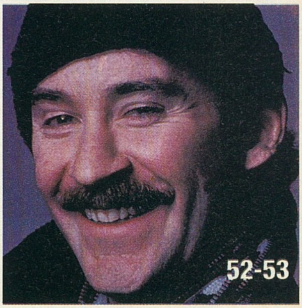
Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

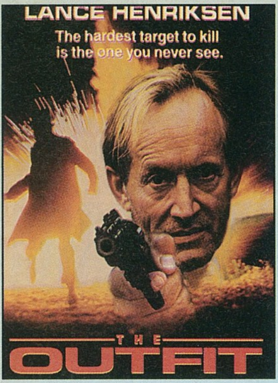
video magazin











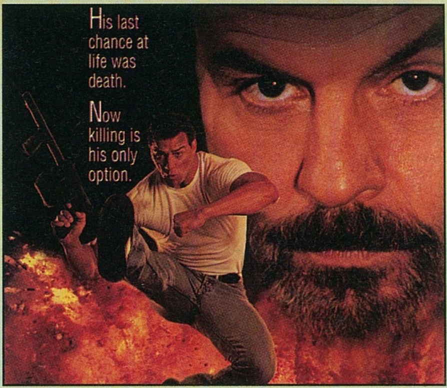
A banda

(The Outfit)

Új stílusú gengszterek próbálják megszerezni a hatalmat a maffiában. Közülük is kiemelkedik „Lucky Luciano". A cél a pénzek tisztára mosása, törvényszerű üzletek kialakítása. Bone Conn FBI-ügynök beépül az egyik maffiabandába, s egyből a bandák közötti küzdelmek véres középpontjában találja magát...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Lance Henriksen, Billy Drago, Martin Kove
Rendezte: J. Christian Ingvordsen

SGE



A gyilkológép

(The Killing Machine)

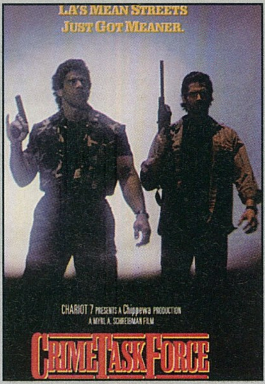
Harlin Garrett már rég lemondott az emberiesség minden látszatáról is. A halál ügynökévé vált, aki gengszterek megbízásából hidegvérrel gyilkol. Ám ezért még az alvilágban is veszélyesnek ítélik, túl veszélyesnek, hogy szabadon hagyják. Amikor egy tűzharc során súlyosan megég, úgy tűnik, ezt már nem élheti túl. Ám mégis megmentik: új személyazonosságot, új külsőt kap, s valahol úgy döntenek: hasznosabb, ha eddigi feladatát ezentúl már a kormány megbízásából teljesíti...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Jeff Wincott, Michael Ironside

Moonstone

Baráti kötelesség

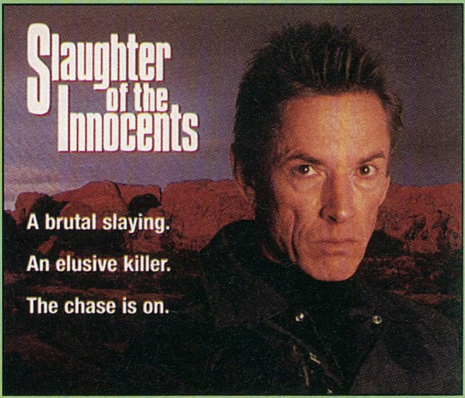
(Crime Task Force)



Sok évvel ezelőtt Liberty és Jesse együtt katonáskodtak egy piszkos háborúban a távoli dzsungelben. Most azonban vérdíjat tűztek ki Jesse fejére, és Libertynek újra küzdenie kell hogy megmentse barátja életét...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Miles O' Keeffe, Lou Ferrigno, Richard Eden
Rendezte: Myrl A. Schreibman

SGE



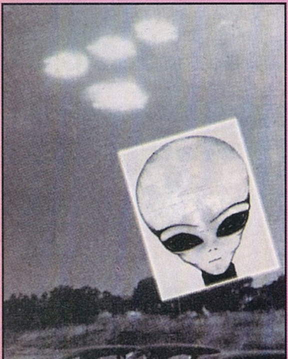
Ártatlanok mészárlása

(Slaughter of the Innocents)

Tizenöt éve nyomoznak látszólag összefüggéstelen rémisztő bűnügyek után Utah államban. Stephen Broderick, az FBI-ügynök és tizenegy éves, komputerrajongó fia kiváló kettőst alkotnak, hogy bűnügyeket göngyölítsenek fel. Ezúttal ők erednek a utah-i, megfejthetetlennek tűnő bűnesetek nyomába...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Scott Glenn, Jesse Cameron-Glickenhaus
Rendezte: James Glickenhaus

SGE



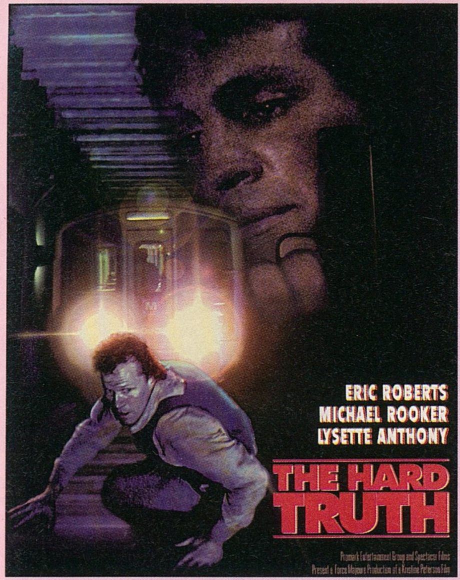
UFO

(U.F.O. Fact or Fiction)

Vajon léteznek-e Földön kívüli lények? Vajon melyek azok a megmagyarázhatatlan jelenségek, amelyek ufók létezésére utalhatnak? E dokumentumfilmben számos különleges jelenséget láthatunk. Emlékeznek a különleges esetek túlélői, s hallhatunk az amerikai haditengerészet és légierő izgalmas nyomozásairól is.

Színes, szinkronizált amerikai dokumentumfilm

1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.
Tel: (36-1) 129-7034, 270-1744-48
109, 110, 114, 117 mellék



Kemény igazság

(The Hard Truth)

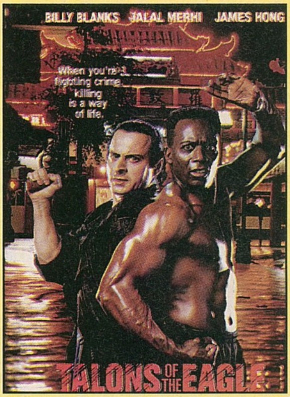
Jonah Mantz rendőrfelügyelő elégedetlen az igazságszolgáltatás rendszerével. Miután a metróban megöl egy gyilkos banditát, felfüggesztik állásából. Szerelme, Lisa egy korrupt városatya titkára, utálja főnökét, aki őt szexuálisan állandóan zaklatja. Amikor Lisa azt javasolja barátjának, lopják el főnöke embereinek hárommillió dolláros bérét, Jonah ugyan vonakodik, mégis beleegyezik a tervbe. Jonah ezután, alvilági kapcsolatai révén, megzsarol egy elektronikai szakembert, törje fel a főnök páncélszekrényét...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1994
Főszereplők: Eric Roberts, Michael Rooker, Lysette Anthony
Rendezte: Kristine Peterson

Promark

Saskarmok

(Talons of the Eagle)



Egy hármas gyilkosság tettesei után nyomoz a rendőrség. A szálak az alvilág fejéhez vezetnek. Ahhoz, hogy a rendőrség emberei a közelébe férkőzhessenek, részt kell venniük az illegális, kegyetlen és brutális harci játékokon is...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Billy Blanks, Jalal Merhi, James Hong

SGE

A világ fegyverei

(Arsenal of the World)

A világ fegyvereit mutatja be ez az izgalmas, négyrészes, két kazettán megjelenő amerikai dokumentumfilm, amely az első világháborútól a jövő fegyvereiig tárja elénk az ismert és kevéssé ismert harci eszközöket, elsősorban az amerikai hadsereg fegyvertárából.

Színes, szinkronizált amerikai dokumentumfilm

Powersports



A gördeszkás kölyök

(The Skateboard Kid)



Senki sem tud úgy gördeszkászni, mint Zack, aki most költözött a városba, s sehol egy barát a láthatáron. Amikor a város gördeszkásai sem figyelnek fel rá, már csak egyvalami segíthet: egy csodadeszka...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1993
Főszereplők: Timothy Busfield, Bess Armstrong, Dom Deluise
Rendezte: Larry Swerdlove

New Horizons

Egy bérgyilkos portréja

(Portrait of a Hitman)

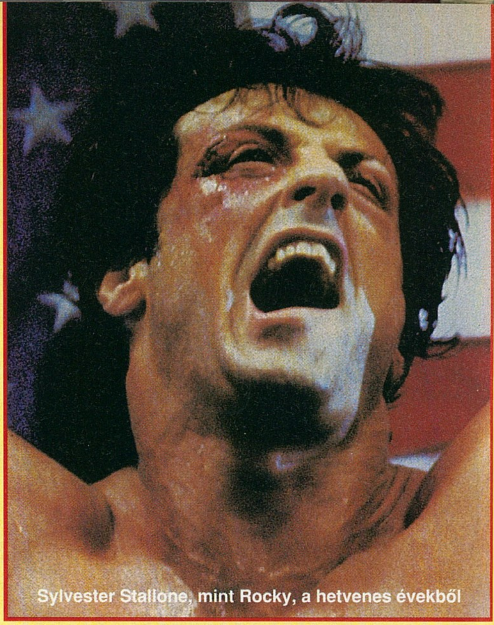


Íme egy ember portréja, aki művészi tökélyre fejlesztette a gyilkolást...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jack Palance, Richard Roundtree, Ann Turkel, Rod Steiger
Rendezte: Alan Buckhantz

Wildfire Production

A labdarúgó-világbajnokság ismét a sportra irányítja a világ figyelmét. A házigazda Egyesült Államokban pedig, vélhetően e mostani egy hónap alatt, újabb híveket szerez magának a „soccer", azaz a foci. A sportban, annak szeretetében, drámaiságában természetesen Hollywood is fantáziát lát, igaz, a jó futballjátékfilmekre még várni kell. Talán az amerikai foci-vb termékenyítő hatással lesz a filmgyártókra...



Sport AMERIKAI módra

Mindaz, amit a sport jelenthet, pótolhatalan. A siker, pénz, sztárok, csillogás, show és még sorolhatnánk, miért vonzódnak hozzá oly sokan. A sport több mint egyszerű mozgás vagy energialevezetés. Aki hivatásszerűen űzi, annak életszükséglet, életforma. A sportkedvelő többség számára viszont nélkülözhetetlen szabadidős program. Az a fajta dicsőség, melyet adhat, roppant fontos legtöbb gyakorlója számára. A férfiak lázba jönnek a sportközvetítések alatt, a nők gyakran elérzékenyülnek. Az együttérzés és a rajongás ebben a formában már szinte elengedhetetlen. Hány harcost láthattunk megdicsőülni és tönkremenni a pályákon és a sportcsarnokokban!

Mindezeket a sikereket és kudarcokat láthatjuk viszont a sportokat vagy sportolókat bemutató filmeken. A sportfilmeknek két gyakori változatát ismerjük: a sporttörténeti pillanatokat megörökítő dokumentumfilmeket és a drámai jelenetekben gazdag, a sportoló lelkivilágát, felkészülését elénk táró játékfilmeket. A közönség vevő az ilyesfajta alkotásokra, mert a történet már valahonnan ismerős.

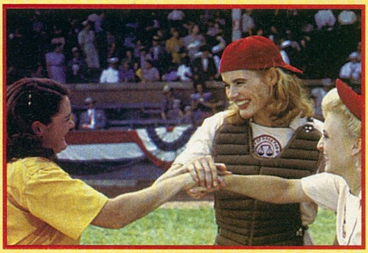
Talán kezdjük a hetvenes évek hatalmas sikerével, a *Rocky*val. Ez a film, mely megnyerte a 76-os legjobb filmnek járó Oscar-díjat, Sylvester Stallone rendezői munkája. A főszerepet is ő játszotta, hitelesen megformálva Rocky Balboa figuráját. Ez a mű egy philadelphiai húsgyárban dolgozó olasz származású fiúról szól, aki megőrül a boxért. Útja a profi ökölvívásig meglehetősen rögös, de az út végén a siker várja, melyre annyi ideje áhítozott. A *Rocky* ötrészesre sikerült, de sem a második, sem pedig a többi rész nem érte el az első színvonalát, mivel az első kivételével az összes epizódnak semmitmondó volt a kerettörténete.

A sport, mint sok minden más is, Amerikában talált a legtöbb rajongóra, Kanadától Brazíliáig. De a legnagyobb sikere és kultusza az Egyesült Államokban van. Ezért a hollywoodi filmek nemegyszer szólnak a két jellegzetes amerikai sportágról, az amerikai futballról és a baseballról. Az amerikai focit kétféleképpen szokás bemutatni: vagy keményen és véresen, vagy egyszerűen csak humorosan. Előbbire és utóbbira is láthattunk már példákat. Tom Scott rendezése, *Az utolsó cserkész* című film például egy kiöregedett testőrről szól, aki magánnyomozóként keresi kenyerét. És pechére belekeveredik egy sportfogadásokkal foglalkozó maffia ügyleteibe. Barátja és segítője egy ex-futballsztár, akivel eleinte nehezen értik meg egymást, de a történet végére természetesen haverok lesznek. A filmben az amerikaifutball-jelenetek a sportág brutális, elidegenítő oldalát mutatják be, kissé melodramatikus formában. A film főszereplője a jól ismert *Bruce Willis*.

Persze az amerikai futballt se kötelező ilyen kegyetlennek ábrázolni. Jó példa erre a *Rögbibunda* című film, mely a vígjáték eszközeivel jeleníti meg a férfias küzdelmet. Főhőse egy harmincöt éves farmer, aki a közeli egyetem futballcsapatában játszott fiatal korában. A csapat rosszul áll, de a szükség csodákat tesz: az öreg játékos visszaáll játszani. A suli diákjai furán néznek rá, de amikor meglátják irányítóként, még a lélegzetük is elakad. A veterán felhozza a csapatot, és az ünneplés nem marad el. Itt nem láthatók sem érzelmes párbeszédek, sem vérben úszó összecsapások. „Csak" komédia látható a filmkockákon.



Baseball-álmok: minden amerikai kamasz álma



Micsoda csapat!

Amerika másik kedvenc sportja a baseball. E sportággal rengeteg dokumentum- és játékfilm foglalkozik, utóbbi típusból a legnevezetesebbek: *Micsoda csapat, Szupercsatár, Az őstehetség*. Szóljunk ezúttal a *Baseball-álmok* című filmről, mely szenzációs ötletre épül. Az iowai farmer – kukoricatermesztő (*Kevin Costner* alakítja!) – különös hangokat hall kinn a mezőn. A hang azt súgja neki, hogy ha féltve őrzött kukoricatáblájában baseballpályát épít, régen elhalt apja feltámad. Megépíti a pályát, emiatt sokan bolondnak nézik, rámegy minden pénze, de csak nem történik semmi. Már teljesen feladja, amikor egyik este kislánya szelíden megjegyzi: „Apu, valaki áll a pályán..."

És most egy igazi legendáról! Az 1930-as években az amerikai sporttörténet egyik legnagyobb csillaga tűnt fel a baseball világában. Hatalmas, erős és agilis ember volt. George Herman „The Babe" Ruthnak hívták. Játszott Baltimore-ban, New Yorkban, Bostonban, míg el nem indult a semmibe vezető lejtőn. Nem vetette meg sem az italt, sem a nőket. Az edzéseket szabotálta, eltunyult, és azokat az ütéseket, amelyekkel kiröpítette a labdát a pályáról, már csak emlékként tartották számon. Mindezt szemmel követhetjük Arthur Hiller *The Babe* című filmjében. A film főhősét a hatalmas termetű *John Goodman* játssza, aki testi felépítésében a valahai nagy baseballjátékos szakasztott mása.

A baseballban is, de főleg az amerikai fociban, nagy a sérülések száma. De van egy sportág, melyhez képest az amerikai foci egészségmegőrző terápiának nevezhető. Ez a gázolaj, napsütés és acélroncsok világa – a szériaautók versenye. 1990-ben készült el az a film, mely leplezetlenül mutatja be egy hivatásos autóversenyző mindennapjainak hol kegyetlen, hol pedig csak eseménydús, zaklatott világát. Nálunk *Mint a villám* címmel kölcsönözhető a tékákból. A szépfiúként megismert *Tom Cruise* játssza benne Cole Trickle újonc autóver-

senyzőt, aki kocsija és edzője segítségével rövid idő alatt feljut a csúcsra, ám ott rádöbben, hogy az autóversenyzés nemcsak csillogásból áll. Ez Tom Cruise első filmje, melyben néha már koszos arccal is láthatjuk.

Pletykarovatok kedvelt témája egyes filmsztárok jelenlegi és tegnapi magánélete. Sok olyan színészről tudunk, aki valaha komolyan foglalkozott sporttal, s aztán kiöregedve, esetleg egy balszerencsés sérülés után átváltott a színészi pályára. Ám kevesen vannak, akik mindkét „műfajban" igazi sikert tudnak elérni. Említsünk meg most közülük néhányat. E kevesek közé tartozik *Arnold Schwarzenegger*, akit rengeteg filmben megcsodálhattunk mint izomkolosszust. Sokan tudják azt is, hogy ez a sztár a 70-es évek legnagyobb body-building versenyzője volt. 1970-ben nyerte el ötödik Mr. Universe címét. Legyőzte *Greg Park*ot, saját edzőjét is, *Sergio Oliva*, az első fekete bőrű building-csillag pedig szintén gyengébbnek bizonyult nála.

De nem minden exsportolónak sikerül Schwarzeneggerré válnia. *Brian Bosworth* a Seattle Seahawks focicsapat középhátvédjeként a nyolcvanas évek egyik legjobban fizetett amerikai sportolójának mondhatta magát, de a *Hideg, mint a kő* című, legfeljebb átlagosnak nevezhető akciófilmben nyújtott teljesítménye csalódást keltett. Vagy itt van *O. J. Simpson*, aki szintén amerikai futballal kereste a kenyerét (hátsó futó volt San Francisco és Buffalo csapatában), de aztán a filmezéssel is megpróbálkozott – mindhiába. A *Csupasz pisztoly* mindkét részében láthattuk viszonylag jelentéktelen mellékszerepben. Lehet, hogy ő az új *Humphrey Bogart*, de ezt az említett két filmben még sikerült eltitkolnia. Viszont az is igaz, hogy a balul sikerült filmezések ellenére se fog egyhamar éhen halni, hiszen ma ő Amerika egyik legnépszerűbb sportkommentátora.

Nem kell különös jóstehetségnek lenni ahhoz, hogy kijelentsük: a sport soha nem fog kimenni a divatból. A küzdést, a lélektani összpontosítást, a nagy testi ügyességet, a néha emberfeletti fizikai erőt, s nem utolsósorban a nemes versengést megjelenítő sportadások mindig nézők millióit fogják a televíziók elé vonzani. S ebből következően a sport szépségeit, a bukás bánatát s a győzelem semmi máshoz nem hasonlítható örömét fikcióként bemutató játékfilmeknek is mindig nagy közönsége lesz. Gondoljunk csak a filmtörténet egyik nevezetes pillanatára, a *Tűzszekerek* képsoraira: ott két leendő olimpikon küzdött egymással, de mindenekelőtt önmagával. Nem egyszerűen a dicsőségért. Hanem azért az érzésért, amit igazán csak a sport közelében élők ismerhetnek: saját testi és lelki gyengeségünk legyőzésének viharos diadaláért.

Németh Gyula

Foci vb-k videón!



A sportkedvelő videózókat idén hat műsoros videókazetta is csábítja majd, amelyek mind a labdarúgó világbajnokságok tiszteletére készültek, illetve készülnek el. Négy VHS-kazetta közvetlenül az amerikai foci vb után jelenik majd meg. Az egyik az 1994-es világbajnokság történetét dolgozza fel, ötvenkét mérkőzésének legérdekesebb pillanatait vetíti ismét elénk. Egy másik a legnagyobb, legszebb gólokat gyűjti csokorba; a leendő világbajnok csapat útját is végigköveti egy műsor, míg a negyedik kazetta a világbajnoki döntő mérkőzésének felvételét rögzíti majd. A PolyGram gondozásában várhatóan nemcsak a nagyvilágban, hanem idehaza is kaphatóak lesznek e kazetták, mint ahogy közvetlen lakossági értékesítésben már meg is jelent a sorozat első két izgalmas darabja.



Az első a világbajnokságok 50 legszebb gólját mutatja be. A sok nagyszerű gól láttán szinte nem győzzük kapkodni a fejünket. Sokukra még jól emlékszünk az egykori televíziós közvetítésekből, jó néhányukra talán máésképp emlékeztünk, néhány nagy gól pedig már a feledés homályába merült. Ezért is élvezetes újra látni őket, a fiatalabb nemzedéknek pedig képben is megismerkedni a focitörténelemmel. Így láthatjuk többek között a nagyszerű dán játékos, *Preben Elkjaer Larsen* gólját 1986-ból Uruguay ellen, a brazil *Zico* hatalmas szabadrúgását 1982-ből a skótok ellen, a francia *Tresor* baletmozdulatú gólját szintén 82-ből, a híres, 3-3-mal végződött Franciaország–NSZK meccsről. *Hwang Bo-Kwan* dél-koreai labdarúgó nevére bizonyára egyikünk sem emlékszik, de szépítő góljára annál inkább, amelyet 1990-ben lőtt egy legurított szabadrúgásból a spanyol kapu bal felső sarkába. *Breitner* vagy harmincról talált 1970-ben a chilei kapu jobb felső sarkába. Talán nem eretnekség, ha eláruljuk: a videó szerkesztői *Maradona* 1986-ban, az angolok hálójába lőtt gólját ítélték a legszebbnek, amikor az argentín világklasszis saját térfeléről indulva futotta le és cselezte ki a teljes angol védelmet. (Mint emlékezhetünk, a kézzel ütött gólja volt a mérkőzés másik találata...)



Szintén elkészült már a futball vb-k nagy sztárjait bemutató műsoros kazetta, amelyben *Pelé, Lothar Matthäus, Franz Beckenbauer, Gary Lineker, Johann Cruyff, Teofilo Cubillas* és *Salvatore Schillacci* visszaemlékezéseit hallhatjuk, s nagy alakításait láthatjuk. Például minden idők legnagyszerűbb labdarúgójának, Pelének négy világbajnokságon lőtt góljait csodálhatjuk meg. Újra megnézhetjük Cruyff cikázását az 1974-es döntőn a németek ellen, a találkozó első percében, melynek végén tizenegyeshez jutottak a hollandok. Cubillas játéka is csodálatra méltó volt a hetvenes években, mint ahogy Ferenc császáré is 1966-tól, az 1974-es győzelmen át, hogy azután mint szövetségi kapitány vezesse ismét vb-aranyhoz a német válogatottat 1990-ben. Lothar Matthäeus világbajnok pedig nemcsak 1990-ben volt motorja csapatának, hanem az idei vb meghatározó játékosa is lehet, néhány héttel azután, hogy klubcsapatát, Bayern Münchent újabb bajnoksághoz segítette. Izgalmas vb-kazetták, melyek remekül hangolnak rá az amerikai foci világbajnokságra.

Hajrá sport, hajrá foci!

MEGJELENIK JÚNIUS 23-ÁN



A SZERELEM TILTOTT ÖSVÉNYÉN FÉRJEK ÉS SZERETŐK

(HUSBANDS AND LOVERS)

Stefan, a neves forgatókönyvíró és Alina fiatal házasok. Együttélésük alapja az a megállapodás, mely szerint a hét két napjával Alina maga rendelkezik. Ezt az időt barátjával, Paolóval tölti. Stefan, aki modernnek és megértőnek akar látszani, elfogadja ezt a feltételt. A fiatal pár Rómában bérel egy csodálatos villát. Minden idillikus, mígnem eljön a hétvége és Alinának mennie kell. Stefan első alkalommal még be sem meri vallani magának, de józan ésszel képtelen elviselni ezt a helyzetet. Végül megadja magát és követi feleségét, mint egy rossz magándetektív.
Színes, szinkronizált olasz erotikus film, 16 éven felülieknek!
Főszereplők: Julien Sands, Joanna Pacula
Rendezte: Mauro Bolognini
94 perc

VISION

JÖTTÜNK, LÁTTUNK, VISSZAMENNÉNK

(„LES VISITURES")

Az Úr 1122-dik esztendejében Franciaország királya a hős Godefroy lovagot várgróffá nevezi ki, egyúttal nőül adja hozzá a bájos hercegkisasszonyt. A lovag indul, hogy kellően üdvözölje jegyesét, szerencsétlenségére útba ejti a Malcombe-i erdőt és magával viszi a főboszorkányt. A lovag felkutatja Eusaebius varázslót és kéri, tegye semmissé a boszorkány fondorlatát. A varázsló képes visszavinni Godefroy-t az Idő alagútján, ha elég bátorságot érez ehhez magában a hős lovag. Jacquouille, a hűséges fegyverhordozó lesz társa urának az időutazásban. Eusaebius azonban elvéti a varázslatot, és 1992-be röpíti a lovagot és társát. Nagy megpróbáltatás vár így rájuk: szembesülniük kell a számukra érthetetlen korral és meg kell találniuk a módját a visszatérésnek saját korukba.

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Jean Reno, Christian Clavier
Rendezte: Jean-Marie Poiré
105 perc

Gaumont



KICKBOXER 2.



A Sloan testvérek kiváló kickbox harcosok. Kurt a Távol-Keleten versenyzik Erickel, a testvérével. Legyőzi a jónevű, de brutális bajnokot, Tong Pot, aki nem bírja elviselni vereségét, s lesből megöli Kurtot és Ericet. Ezt azonban még Tong Po családja sem akarta. Azzal ugyanis, hogy ilyen meggondolatlanul cselekedett, Tong Po feláldozta még az esélyét is annak, hogy a kickbox-arénában vegyen elégtételt maga és családja elszenvedett becsületéért. Erre már csak egyetlen lehetősége marad, David, a legifjabb, még élő Sloan.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Sasha Mitchell, Peter Boyle
Rendezte: Albert Pyun
90 perc

Mark Damon



MÉLYVÍZ

(EAUX PROFONDES)

Egy férj némán tűri kicsapongó felesége hűtlenségét. Ám egy nap betelik a pohár. Az egyik szeretőt egy úszómedencéből húzzák ki holtan, a másik a tengerben merül el örökre. Mélyvízben...
Színes, feliratos francia krimi
Főszereplők: Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant
Rendezte: Michel Deville
91 perc

Gaumont



KEMÉNYKALAP ÉS KRUMPLIORR

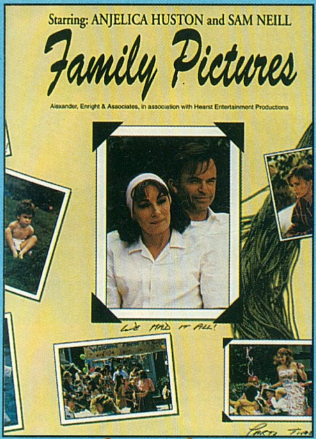
Egy kislány, akit Péterkének becéznek, megbetegszik. Szórakoztatására a csupa fiúkból álló Vadliba őrs kieszeli a cirkuszt. Miközben a megfelelő vadállatok beszerzésén fáradoznak, addig az Állatkertből valóban ellopják a majmokat, sőt még az óriáskígyót is. Sok kaland után végül megkezdődhet a cirkuszi előadás, amelynek kimagasló fénypontja Bagaméri, az elátkozott fagylaltárus és Leopoldi, a nyugdíjas bohóc.
Színes magyar ifjúsági film
Főszereplők: Alfonzó, Páger Antal, Haumann Péter, Kovács Krisztián, Berkes Gábor, Tímár Béla, Kiss Gabriella
100 perc

VIDEÓPREMIER JÚNIUS KÖZEPÉN

HUDEX HOME VIDEO

Ügynökeink:

Interfilm	1116 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk Video Nívó Ügynöki Iroda	1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S.I. Coop Kft.	1147 Bp., Lőcsei u. 12/b Tel.: 165-2055
Video Nívó BT.	1134 Bp., Vág u. 9. Tel.: 149-1335



CSALÁDI FOTÓK I–II.
(FAMILY PICTURES)

A Családi fotók az Eberlin család életének 40 évet felölelő krónikája. A film lepergeti előttünk mindazokat a viszontagságokat, melyekkel e sokgyermekes családnak meg kell birkóznia, hogy egyszer ismét az az ideális közösség legyen, melynek tagjai a fotókról mosolyognak ránk a múltból. 1948-at írunk. Laney (Anjelica Huston) és David (Sam Neill) Eberlin ideális házasságban élnek. A férj tehetséges pszichiáter, felesége pedig szerető gondoskodással veszi körül gyermekeit. Amikor kiderül, hogy a harmadik gyermek súlyos szellemi fogyatékos, gyökerestől megváltozik mindannyiuk élete...

Színes, szinkronizált amerikai filmdráma
Főszereplők: Anjelica Huston, Sam Neill
Rendezte: Philip Saville
183 perc

KL

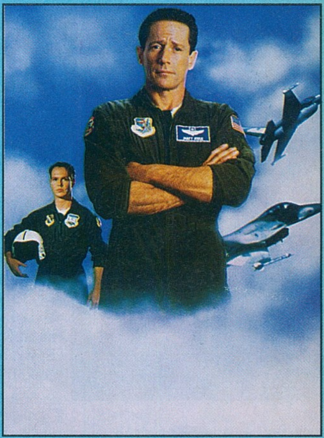
VESZÉLYES NINJAKÖLYKÖK
(3 NINJA KIDS)

A három fivér, Rocky, Csikó és Tam-tam a nyarat japán származású nagyapjánál tölti, aki elsajátíttatja velük a küzdősportok tudományát és a ninják kódexét. E tudás és tapasztalat hozzásegíti őket ahhoz, hogy legyőzzenek egy rablóbandát, valamint hogy édesapjuknak, aki az FBI ügynöke, segítségére legyenek egy fegyverkereskedelemmel foglalkozó bűnszövetkezet leleplezésében.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Victor Wong, Michael Treanor, Max Elliot Slade
Rendezte: Jon Turtletaub
84 perc

DOLC





A FEKETE ANGYAL
(FLIGHT OF BLACK ANGEL)

Eddie Gordon, a Fekete Angyal egyike a legjobb pilótaoktatóknak. A légtérben mindig ő az ellenség, a növendékeknek őt kell célba venniük. Csak a munkájának él, szinte nincs is magánélete. Születésnapján megelégeli életét, s cselekedetei tragikus fordulatot vesznek. Ettől kezdve a légtér élet-halál harc színtere lesz...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Peter Strauss, William O'Leary, James O'Sullivan, Michele Pawk
Rendezte: Jonathan Mostow

Paradise Films

A visszatérők



Időzített bomba



Törvénytelenül



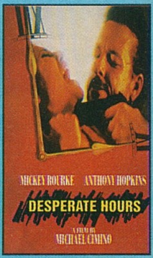
Baby Bank



Los Angeles utcáin

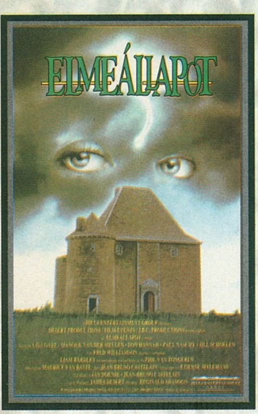


A félelem órái



Premierfilmek

ELMEÁLLAPOT

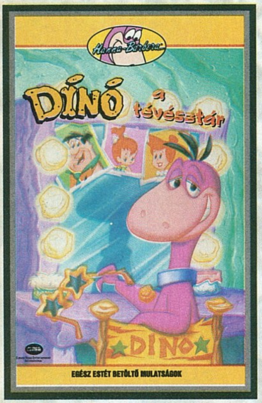


Színes, szinkronizált amerikai film

Richmondban megszökik egy beteg a bűnöző őrültek intézetéből. A neve: Janis Long. A nő pszichopata gyilkos.
Barbara a külvárosban él. Hirtelen egy robbanás hangjára lesz figyelmes. mikor a helyszínre érkezik, szörnyű autóbaleset nyomait találja.
Az autóroncs mellett egy férfi és egy nő fekszik eszméletlenül, bent pedig egy szénné égett test maradványai...
Barbara segít a túlélőkön, elviszi őket a közelben lévő házába.
Egy rádióhírben beszámolnak a szökött pszichopatáról...

DÍNÓ a tévésztár

Hanna-Barbera

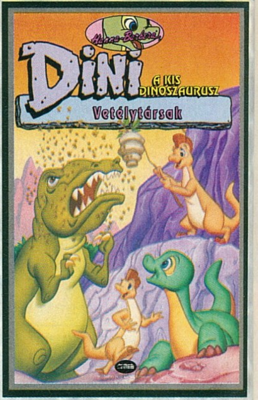


Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Dínó, Flintstone-ék házi szaurusza kiesik Frédi kegyeiből, és kívül találja magát a Flintstone barlangon is, mert túlságosan kedveli a tévésorozatokat. Frédi megtudja, hogy a „Sissi kalandjai" című sorozathoz tehetséges állatokat keresnek, és lelki szemei előtt megjelenik Dínó – tévésztárként. Sürgősen vissza is fogadja a barlangba, és ráveszi Bénit, hogy villámgyorsan készítse fel a rendezői meghallgatásra.
A kazettán található még a Dínó és Júlia valamint a Dínónak nyoma vész című epizódok.

DINI, A KIS DINOSZAURUSZ VI.
VETÉLYTÁRSAK

Hanna-Barbera

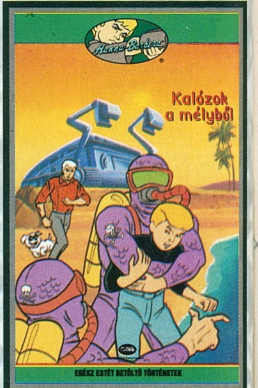


Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A KIS KROKO SZERETNE UGYANOLYAN ÜGYES SZIKLAMÁSZÓ LENNI, MINT DINI, ÉS ADDIG IGYEKSZIK, AMÍG FENNAKAD EGY SZIKLA TETEJÉN. CSAK FORREST, A HADROSZAURUSZ TUDJA MEGMENTENI. FORREST CSATLAKOZIK A DÍNÓBANDÁHOZ, ÉS DININEK RÁ KELL DÖBBENNIE, HOGY DÍNÓNYI VETÉLYTÁRSRA AKADT AZ ÜGYES IDEGEN SZEMÉLYÉBEN. VÉGÜL KROKI ISMÉT SZORULT HELYZETBE KERÜL, ÉS DINI AZ EGYEDÜLI, AKI MEG TUDJA MENTENI.

JONNY Quest Kalózok a mélyből

Hanna-Barbera

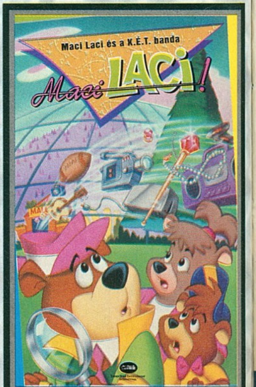


Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú hősre, Jonny Quest-re és barátaira ebben a hátborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összeesküvések és lélegzetelállító izgalmak várnak! Dr. Benton Quest próbaútján új, korszerű technikával felszerelt tengeralattjárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vízalatti szuperjárgánnyal.
A kazettán találhatók még **„A TIMBERLANDI FARKASEMBER"** és **„A LÁTHATATLAN SZÖRNYETEG"** című epizódok.

Maci Laci és a K.É.T. banda

Hanna-Barbera



Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú Maci a bolondos Keress és találsz (K.É.T.) banda vezére. Keresi a jó mókákat, és megtalálja a leghajmeresztőbb kalandokat. Ő és ifjú önjelölt detektívtársai elhatározzák, hogy megoldják életük első ügyét: a Láthatatlan Bandita rejtélyét. De mit tehetnek, banda, ha a Láthatatlan Bandita tönkre akarja tenni az ünnepi megnyitót? Pedig a legmenőbb szereposztás lép fel: Magilla és Trickie Dickie majomkórusa is. Persze Rózsaszín Párduc sem maradhat távol, sőt éjszakára bennreked a Hall-ban, ahol nem csak a sötétségtől való félelmét kell legyőznie...

Rendezte:

LUIS BUÑUEL

A szent szörnyeteg megtisztelő elnevezést kevesen érdemelték ki a filmszakmában. Bergman joggal viseli a címet, hisz alkotásai nemcsak mondanivalójukban, de tárgyi és képi világukban is elemi erővel figyelmeztetnek mindenkit az emberi élet sokkoló voltára. Történetei mindennaposak, vagy szimbolikusak, játszódnak múltban, jelenben vagy konkrét időn kívül, mégis mindig a magányos, és szeretetre vágyó emberről szólnak, mindenkihez, érthetően

Forgatott Spanyolországban, Mexikóban, az Egyesült Államokban és Franciaországban, de nincs az évszázadnak még egy olyan művésze, aki annyira spanyol lenne, mint Luis Buñuel. Műveit – irracionális spanyol lelke szürrealista álmait – mégis sokkal inkább azonosítják Mexikóval és Franciaországgal, mint szülőhazájával.

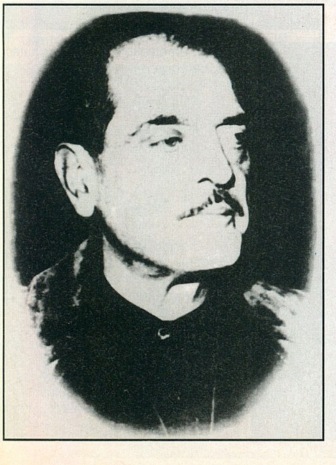
Luis Buñuel az évszázaddal született, 1900. február 22-én Calandában. A Buñuel család Teruel tartományban tamburásairól volt híres, de mire Luis megszületett, famíliájuk már a burzsoáziához tartozott, miután apja legénykorában Kubában vagyonra tett szert. Így Luis hat testvérével Saragosában jómódban nőtt fel. A jezsuitáknál tanult, s az ott töltött tanulóévek, a kérlelhetetlen szigor alapozta meg antiklerikalizmusát, ami egy életen át végigkísérte. A tanulásban a jól memorizáló diákokhoz tartozott. Fejből tudta például a vízigót királyokat, viszont bizonyos matematikai összefüggések megértése már gondot jelentett számára. Egyetemi évei Madridban teltek, ahol eleinte agronómiát, majd filozófiát és irodalmat tanult. A kollégiumban ismerkedett össze *Salvador Dalival* és *Frederico García Lorcaval*, s hárman elválaszthatatlan barátok lettek. Az akkor felbukkanó avantgard művészeti megnyilvánulások hatására minden kifejezésmódot együtt próbáltak ki.

Álmok

Buñuel 1922-től egy irodalmi folyóirat munkatársaként dolgozott, majd miután eldöntötte, hogy filmes lesz, Epstein meghívta segédrendezőnek a *Morgan* forgatására. Ezért 1925-ben Párizsba utazott. Epstein felfedezte benne a szürrealista tendenciát, és javasolta, hogy ezt a kifejezésmódot válassza.

Párizsban eleinte a spanyol kolóniához csapódott, de miután bemutatta első filmjét, *Az andalúziai kutyát*, a párizsi szürrealisták egyből beválasztották tagjaik közé. A film ötlete Dalinál Figuerasban született meg. Buñuel amikor vendégségben járt nála, elmesélte egy álmát: felhő takarja el a Holdat, s penge metsz el egy szemgolyót. Mire Dali is elmesélte, amit előző éjszaka álmodott: egy tenyeret látott, ami tele volt hangyákkal. Azután az álmokhoz kitaláltak egy történetet. *Az andalúziai kutya*, mivel felkészületlenül érte a közönséget, óriási tetszést váltott ki. Nem úgy *Az aranykor*, amelyre már felkészültek a párizsiak, s bizonyos jobboldali elemek petárdákkal lövöldözték a bemutató helyszínét, bent a moziban székeket törtek, és elpusztították a bejáratnál kiállított szürrealista műveket. Az eredmény az lett, hogy betiltották a filmet, és csak ötven év múlva vetítették ismét... *Az aranykor* bukása ellenére az MGM szerződést ajánlott az ifjú és tehetséges Buñuelnek, aki ekkor ellátogatott Hollywoodba, hogy beletanuljon az ott folyó műtermi munkákba. Párizsba visszatérve ismerkedett meg Jeanne Rucartral, akit később feleségül vett (két fiuk, Juan Luis és Rafael közül Juan folytatta apja mesterségét). 1932-ben visszatért Madridba, hogy megvalósítsa egy régi filmtervét, amelyből létrejött a *Föld kenyér nélkül* (Las Huirdes). A szürrealista megközelítést maga a téma, hazája legszegényebb vidéke adta, melynek lakói az elképzelhetetlenül abszurd körülmények között hihetetlen szegénységben élték életüket.

Közben Párizsban a Paramount alkalmazta, majd Madridban önálló vállalkozásba fogott. Filmek producere és forgalmazója lett. 1936–39 között a republikánus spanyolok ügynöke, majd visszahívták Hollywoodba, hogy irányításával dokumentumfilmek készüljenek a spanyol polgárháborúról. Ez azonban nem valósult meg. Szinte pénz nélkül utazott Los Angelesből New Yorkba. Itt egy ismerőse révén a Modern Művészetek Múzeumában jutott álláshoz, amelyről 1944-ben önként mondott le, miután fülébe



LUIS BUÑUEL FILMJEI:

AZ ANDALÚZIAI KUTYA (*Un chien andalou*, 1928), Bunuel–Dali, fr.
AZ ARANYKOR (*L'age d'or*, 1930), fr.
FÖLD KENYÉR NÉLKÜL (*Los Hurdes*, 1932), sp.
HŰ SPANYOLORSZÁG FEGYVERBEN (*L Espagne loyale en armes*, 1936), sp.
NAGY KASZINÓ (*Gran Casino*), mex.
EL GRAN CALAVERA (*A nagy halálfej*, 1949)
LOS OLVIDADOS (*Az elhagyottak*, 1950)
SUSAN (1950)
LA HIJA DEL ENGANO (*A kiábrándult lány*, 1951)
EL BRUTO (*A durva*, 1952)
EL (*Az*, 1952)
CUMBERS BORRASCOSAS (*Üvöltő szelek*, 1953)
LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA (*A villamoson utazó illúziók*, 1953)
EL RIO Y LA MUERTE (*A folyó és a halott*, 1954)
ENSAYO DE UN CRIMEN (*Archibaldo de la Cruz bűnös élete*, 1955)
CELA S'APPELLE L'AUROR (*Hajnal*, 1955)
HALÁL A KERTBEN (*La mort en ce jardin*, 1956), mex.–fr. *(Televideo)*
NAZARIN (1958)
LE FIEVRE MONTE A EL PAO (*El Paoban nő a láz*, 1959), mex.
THE JOUNG ONE (*A fiatal lány*, 1960), mex.
VIRIDIANA (1961), sp.
AZ ÖLDÖKLŐ ANGYAL (*L'ange exterminatour*, 1962), mex.
EGY SZOBALÁNY NAPLÓJA (*Le journal d'une femme de chambre*, 1963), fr.
OSZLOPOS SIMEON (*Simon du desert*, 1965), fr.
A NAP SZÉPE (*Belle de jour*, 1967), fr. *(Odeon)*
TEJÚT (*La voice lactée*, 1968), fr.
TRISTANA (1969), sp.
A BURZSOÁZIA DISZKRÉT BÁJA (*Le charme discret de la bourgeoisie*, 1972), fr. *(Odeon)*
A SZABADSÁG FANTOMJA (*La fantome de la liberté*, 1974), fr. *(Odeon)*
A VÁGY TITOKZATOS TÁRGYA (*Cet obscur objet du desir*, 1977), fr. *(Odeon)*

jutott: feljelentették mint kommunista szimpatizánst, s ez mindenképpen az állásába került volna. Ismét Hollywoodban kötött ki, hogy Warner-filmek spanyol verzióit készítse el, de közben a szinkron és a feliratozás feltalálásával munkája feleslegessé vált. Ekkor Mexikóba hívták vendégrendezőnek, majd ott is ragadt másfél évtizedre. 1961-ben mexikói polgárként látogatott 24 év után először szülőhazájába, hogy megrendezze – spanyol zászló alatt – a *Viridianát*, amelynek blaszfémiáját nem szívelhették a katolikus francoista honiak, és a filmet feketelistára tették. A cannes-i filmfesztiválon viszont zajos sikert aratott, hozzászámítva az az évi Arany Pálmadíjat. A 60-as, 70-es években Franciaországban, Olaszországban, Spanyolorszországban forgatta legnépszerűbb filmjeit, míg Mexikóban élt. Több nemzetközi fesztiválon vitte el a legjobbnak járó díjakat. Hitchcock a világ legnagyobb filmrendezőjének tartotta, s véleményével nem volt egyedül. Luis Buñuel gazdag és egyedülálló életművet hagyva maga után derűs nyugalommal hagyta itt az árnyékvilágot 1983-ban, Mexikóban.



Egy szobalány nalója



A burzsoázia diszkrét bája

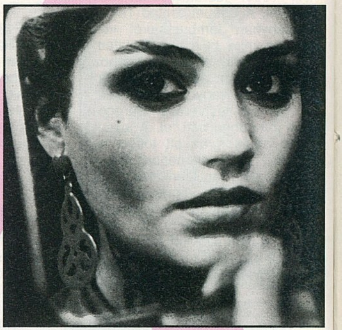
Pályafutását, életét alapvetően a film határozta meg, de munkáinak fogadtatása és a kínálkozó lehetőségek meghatározták, mit, hol és hogyan alkosson meg. Művei így nem egyetlen összefüggő sorozat darabjaiként követik egymást, hanem inkább életrajzi, történelmi korszakok köré csoportosulnak. Így a rendező különféle, olykor igen eltérő arcait mutatják. Az első mindenképpen a szürrealistáé, aki szemgolyót metsz el és dokumentálja az elképzelhetetlent, akinek a blaszfémia tudatos stílus, amellyel az új érzékelési és kifejezésmódokat kutatja, s aki bárki másnál sokkal világosabban juttatja kifejezésre, hogy a szürrealizmus filmi realizmust követel.

A másik Luis Buñuel-arc sokkal kevésbé azonosítható: az utazó professzionális névtelen filmes, a társuló, a sokszor ki nem fizetett és meg nem értett, az archivista és funkcionárius New Yorkban és Hollywoodban.

S megint egy másik portré a mexikói rendezőé, aki a latin-amerikai kommerszeken túl teljes erőbedobással próbál meg európai szemmel is elfogadható filmeket készíteni. (Los olvidados, Archibaldo de la Cruz, Robinson Crusoe.)

A Franciaországban forgatottak ismét merőben újak a mexikóiakhoz képest. S a 60-as évek közepén jelentkezik az „utolsó Buñuel", a múlt mestere, aki félelmetes és szeretett, aki derűs fölénnyel uralja médiumát, aki vidáman és merészen kutat minden elképzelhető, még fel nem tárt értéket. Ám ez a Buñuel – kivéve talán a nem kreatív másodikat – benne van a többiben. És mindegyik filmjénél (beleértve néhány kevésbé felemelő megbízást is, amiket maga a rendező is vacaknak, fölöslegesnek vagy épp csak unalmasnak ítélt) kezében tartotta a szürrealizmus oltóanyagát. *Az illúziók villamoson utaznak* (La ilusion viaja en travia) című mexikói filmjében a villamos utasterében húsokat akaszt fel, míg a *Los olvidados*ban a Mexikóváros nyomornegyedeiből kiemelkedő felhőkarcolókat óriási csontvázakként jeleníti meg. Szürrealisztikus az *Üvöltő szelek* Buñueli verziójának nekrofil őrjöngése is.

Mexikói stúdiójában, amellett hogy gyakran elképesztően szűkszavú filmtervvel látott munkához, kifejlesztett egy nem feltűnő, de nyomon követhető elbeszélő folytonosságot a látványszerkesztésben, amellyek késői munkáinak rajongóit oly jókedvre derítette.



▶ A vágy titokzatos tárgya ▼



Például az *Egy szobalány naplója* vagy *A vágy titokzatos tárgya* kapcsán.

Amikor a Tristana anatómiai pontosságú miliőrajzát összevetjük *Az öldöklő angyal*ban azzal a megmagyarázhatalan beugratással, amit először a *Föld kenyér nélkül*ben vetett be, azután *A burzsoázia diszkrét bája* csintalan humorára gondolunk, rájövünk, hogy látásmódja, a különböző stílusok és akcentusok, amelyeket az évek során nekünk, nézőinek címzett, nem foglalhatók a szürrealizmus kánonjába, de nem merítik ki melodramatikus mexikói filmjei sem, amelyekből hiányzik a humor, s ugyanígy elegáns, híres színészekkel forgatott roppant szórakoztató filmjei sem, amelyekre legvégül elcsábult.

Látomásai teljesen egyéniek. Felülemelkednek minden stíluson.

Az öldöklő angyal még Mexikóban készült (egy burzsoá társaság válik benne érthetetlen módon egy szalon rabjává), de megelőlegezi azokat a filmeket, melyeket a producer *Serge Silberman*nal és a szcenikus *Jean-Claude Carriere*rel Franciaországban hozott létre. E „legutolsók" szabadságukkal és ötletességükkel egyedülállóak a filmtörténetben. Jelenetről jelenetre mesterművek.

„*Most leállok. A nap szépe az én utolsó filmem. Nem akarok több filmet készíteni sem Spanyolországban, sem Franciaországban*" – mondta, miután Velencében átvette az Arany Oroszlán-díjat. De az élet úgy hozta, hogy *A nap szépe* valójában az első volt a legutolsók közül. Catherine Deneuve egy kettős életet élő úrinőt alakít, aki passzióból egy bordélyházba jár dolgozni, s ezzel testileg, lelkileg és egzisztenciálisan tönkreteszi a férjét. Deneuve finoman és enigmatikusan jeleníti meg ezt a figurát. A film pazar felvételein a 60-as évek Párizsa elevendik meg Yves Saint Laurent-modellekbe öltözött szereplőkkel. Buñuel ezúttal azzal ejti zavarba nézőit, hogy egymásra úsztatja a valóság- és fantáziaképeket, s csak annak alapján választhatók külön, ahogy a szereplők utólag beszélnek róla.

A *Tejút*ban két férfi megy zarándokútra Franciaországon át. Súlyos mondanivalóját Buñuel tréfás szürrealisztikus víziókkal tette emészthetővé. Ennél is alaposabb tanulmánya a katolicizmusról, ezenfelül az öregségről, halálról, vágyakról és vágyak elfajulásáról a *Tristana* Fernando Reyjel, *Catherine Deneuve*-vel, *Franco Neró*val, míg *A burzsoázia diszkrét bájá*ban egy asztaltársaságot állít a tréfa szolgálatába. A terített asztal jó alkalomnak mutatkozott szürrealista jelenetek sorához, amelyek ötletszerűen és pajkosan ékelődnek a realisztikusabbak közé. Oscart érdemelt a legjobb külföldi film kategóriában 1972-ben.

A szabadság fantomja komoly, álomszerű és komikus, lazán kapcsolódó anekdotákból kerekedik ki. *A vágy titokzatos tárgyá*ban azzal ugratja be nézőit, hogy két színésznővel *(Carol Bouquet, Angela Molina)* játszat el egyetlen szerepet, s olyan ügyesen fényképezi őket, hogy a be nem avatottak – bár a színésznők nem is hasonlítanak egymásra – nem nagyon tudják eldönteni, mikor melyik van épp színen.

Látomás vagy álom a legmegfelelőbb kifejezés a kritikai szótárból, amellyel megragadható az a világ, amit Buñuel filmfelvevői mögül megvalósított. A látásmód következetessége mellett, mellyel száműzte a különbségtételt valóság és képzelet között, kamerája mindig a szürrealizmus szolgálatában állt, annak az elvnek, amit sohasem kísérelt meg kérdőre vonni. Nála a felvétel az általa észrevett látvány leképezésének eszköze volt.

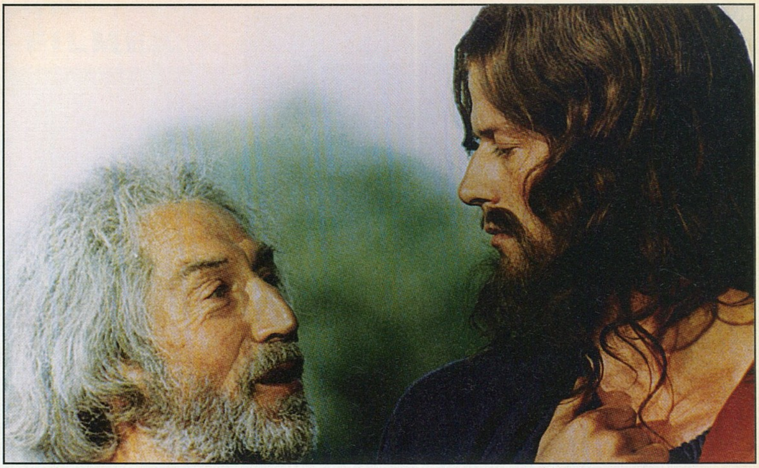
A mi válaszunk alkotásaira azokban az emberi tapasztalatokban rejlik, amelyeket filmje sajátságos tárgyköre által ismerünk meg.

„*A megközelítési mód a mi elsődleges kiváltságunk*" – vallja a mester. „*Egész életemben azokat a kényszerítő képeket fogadtam el, amelyek számomra a legszembeötlőbbek és a legnyilvánvalóbbak voltak.*"

Ehhez a hitéhez találta meg illusztrációit a nagy rendező a filmezés titokzatos tárgyaiban pályafutása közel hat évtizedében.

Kevésbé ismert munkáit nemrégiben sorozatként a Magyar Televízió tűzte műsorára, míg az ismertebbeket már vetítették honi mozik, s ez évtől végre a videotékákba is eljuthatnak alkotásai.

Varga Mária



Tejút



▼▲ A szabadság fantomja

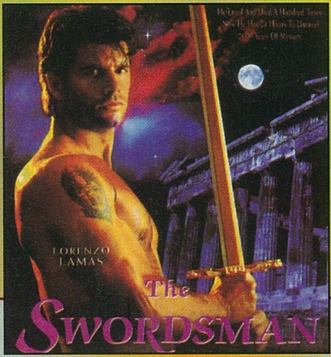




Trisztana ▼

Best Hollywood

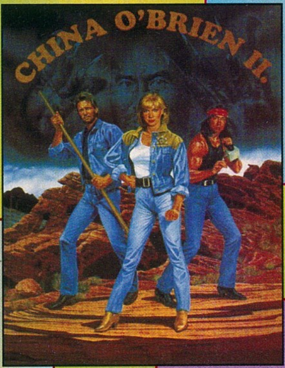
május 1994.



KARDÉLEN

Elrabolják Nagy Sándor mitikus kardját múzeumba szállítás közben. A rablás során megölnek egy őrt is. Az egyetlen szemtanú Julie Wilkins múzeumi őr, akinek megvédésére Andrew Garret zsarut jelölik ki. Julie maga kezd a kard felkutatásába, de Andrew is nyomozni kezd. A szálak különleges gladiátorokhoz vezetnek, akik a város alvilágát szórakoztatják, s harcukban a végső sikert a halál jelenti... A zsaru egyetlen lehetősége, hogy visszaszerezze a kardot, ha maga is csatlakozik a kardforgatókhoz...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Claire Stansfield, Michale Champion, Nicholas Pasco



RUDI, A RÓKA

(Reynard The Fox)

Johann Wolfgang von Goethe klasszikus állatmeséjének hőse a bátor és ravasz róka, aki fordulatos kalandokat él át az állatkirályságban.

Színes, szinkronizált német rajzfilm
80 perc

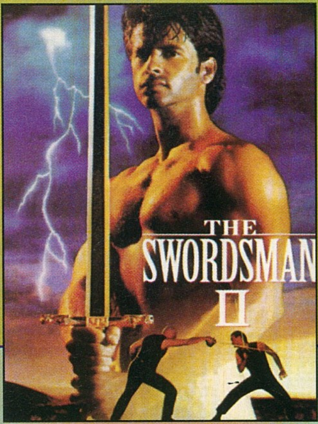


CHINA O'BRIEN I–II.

Lori „China" O'Brien követi a családi hagyományt, és apja után, aki egy kisváros seriffje, a nagyvárosba megy, hogy ő is rendőr legyen. Helybéli gyerekeket küzdősportokra oktat. Az egyik óra után diákját megtámadja egy helyi banda, és China önvédelemből az egyik támadót megöli pisztolyával. Ez az eset nagyon megviseli, és kilép a rendőrségtől, visszavonul szülővárosába, nyugodt családi életet élni. Az ő távolléte alatt a város feletti uralmat a maffia veszi át. Az apja, mint seriff, szembeszáll velük, ám megölik. China eldönti, hogy bosszút áll...

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők: Cynthia Rothrock, Richard Norton, Keith Cooke
Rendezte: Robert Clouse
90 perc

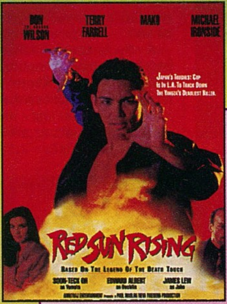
június 1994.



KARDÉLEN II.

A múlt gladiátorai a jelen harcosai, Nagy Sándor mágikus kardja segítségével! A Kardélen folytatásában Andrew Garret zsaru különleges utazást tesz az ismeretlenbe, hogy megvívja harcát Nagy Sándor ellopott, misztikus kardjáért.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenza Lamas, George Touliatos



HALÁLOS ÉRINTÉS

(Red Sun Rising)

A Halálos érintés (Death Touch) legendáján alapuló történet Japán legkeményebb rendőréről szól, aki Los Angelesbe utazik, hogy a jakuzák legveszélyesebb gyilkosát megfékezze...

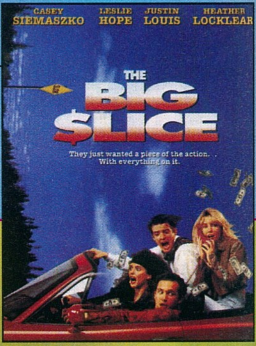
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Don „The Dragon" Wilson, Terry Farrell, Michael Ironside, Mako
Rendezte: Francis Megahy

A NAGY FOGÁS

(The Big Slice)

Két fiatal író szeretné írásukat igaz történetekkel fűszerezni. Sikerül is valódi kalandokba keverdniük. A baj csak akkor jön, amikor könnyen megszerzett pénzüket mind a maffia, mind a pénzéhes szexis hölgy meg akarja szerezni...

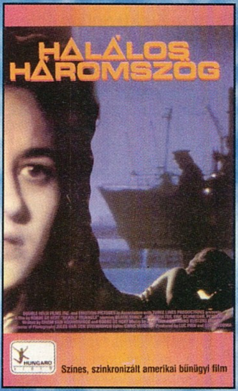
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Casey Siemaszko, Leslie Hope, Jusin Louis, Heather Locklear



Best Kft.
Budapest, XII.,
Alkotás út 25. IV. ép. V. em.
Tel./fax: 156-4829
6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: (06) 62-329-328

ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL

2300 Ft +ÁFA

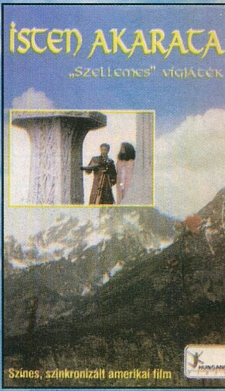


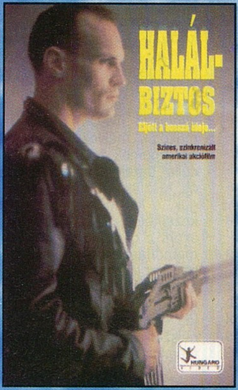
HALÁLOS HÁROMSZÖG

A rotterdami kikötőben horgonyzó hatalmas szállítóhajó gyomrában jövedelmező, de veszélyes áru rejlik: fegyver. A hajó tulajdonosa Eric Kusters, akinek két nagy kincse van: egy jó hírű tengerhajózási cége és egy gyönyörű fiatal felesége, Ann. Ez utóbbinak a szeretője sem akárki: Jean-Pierre Miro, francia politikus, aki éppen a Közös Piac tagországainak fegyverkereskedelmét vizsgálja. Mikor Mirót két álarcos meggyilkolja, Ann élete pokollá válik. A zsarolások és emberrablások fenyegető légkörében nyomozni kezdő nő számára lassan megvilágosodnak férje sötét üzelmei, és már maga sem tudja, hogy honnan leselkedik rá nagyobb veszély... ● **Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film ● Főszereplők: Beatie Edney, Jack Coulter, Eric Schneider, Peter Firth**
Rendezte: Robbe de Hert
95 perc

ISTEN AKARATA

Isten kegyelme végtelen, hatalma mindennél erősebb, jósága határtalan – viszont pocsékul golfozik! Ez az egyik legfőbb tanulsága ennek a szó legszorosabb értelmében vett „szellemes" vígjátéknak, melyben egy elhidegült házaspár autóbaleset következtében eredeti úticéljától némiképp eltérően a mennyországban köt ki. Itt ismerkednek meg egy szimpatikus, vörös hajú, jó negyvenes hölggyel, akiről később kiderül, hogy fogalkozására nézve ő a Jóisten. Az Égi Megfigyelő Állomásról teleszkópjukkal követik kislányuk sorsát, és látván a földiek csetlését-botlását, visszamennek, hogy eredeti és „szellemes" módon elrendezzék a dolgokat. ● **Színes, szinkronizált, amerikai „szellemes" vígjáték ● Főszereplők: Merge Kotlisky, Daniel Region, Laura Margolis, Holly Fulger, Domenica Cameron-Scorsese**
Rendezte: Julia Cameron
90 perc





HALÁLBIZTOS

Hartford békés amerikai kisváros... – lehetne, ha Hawk, a nagystílű gonosztevő nem tartaná a markában összes lakóját. Hawk az életbiztosítás után feltalálta a HALÁLBIZTOSÍTÁST, ha ugyanis a város polgárai nem fizetik a rájuk kényszerített horribilis biztosítási díjat, az életükkel játszanak. Wade, a fiatal rocker azonban fellázad a kegyetlen terror ellen. Elszereti Hawk barátnőjét, aki azonnal ráküldi csatlósait. Egy véres tűzpárbaj során meghal Wade bátyja, aki nem más, mint a város seriffje, Wade-et pedig börtönbe juttatja a vér- és pénzszomjas „nagyúr". A börtönből kiszabaduló Wade bosszút forral...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Daniel Chapman, Ruth Collins
Rendezte: Tom Gniazdowski
90 perc

A HALÁL ANGYALA

Angela ideális táborvezető: fiatal, jókedélyű, talpraesett. Egy gond van csak vele: nem tud megbocsátani a fegyelmezetlenkedőknek. Aki rossz fát tesz a (tábor)tűzre, az igencsak a bőrén érzi Angela szigorát – már amedig egyáltalán van bőre... A derék Angela ugyanis eszközökben nem válogatva kiirt mindenkit, aki nem tetszik neki: tűzzel, vassal, késsel, kötéllel, fúróval és persze a megunhatatlan láncfűrésszel. Kit eléget, kit felnyársal, kit pedig prózai egyszerűséggel a budiba fojt ez az aranyszívű, de kissé idegbeteg cserkészlány, aki minket talán leginkább a régi szép építőtáborok KISZ-titkáraira emlékeztet. Azok se voltak normálisabbak... ● **Színes, szinkronizált amerikai horrorparódia ● Főszereplők: Pamela Springsteen, Renée Estevez, Brian Patrick Clarke, Walter Gottel ● Rendezte: Michael A. Simpson ● 85 perc**



GYEREKEKNEK

2000 Ft +ÁFA



POPEYE A TENGERÉSZ

A legendás rajzfilmfigura megmutatja nekünk, hogy nem csak a tenger lehet viharos: a szárazföldön sokszor nehezebb talpon maradni. Popeye-en azonban senki és semmi nem fog ki, feltéve, ha vele van csodatévő spenótos konzerve. Elég egy-két falat spenót, és izmai máris acélkeményen állnak ellent minden gonosznak. És miután a gyerekek végigizgulták Popeye vakmerő harcát oroszlánokkal, sárkányokkal, kétfejű óriásokkal és gonosz szellemekkel, miután végignevették az egyedülálló rajzfilmes poénokat, talán a spenóttól sem fognak undorral elfordulni ezután...
Színes feliratos amerikai rajzfilm
60 perc



20.000 MÉRFÖLD A TENGER ALATT

Verne klasszikus regénye rajzfilmen sem veszített semmit erényeiből: kalando egzotikus és izgalmas maradt. Ebben a történetben egy tudós és két fiatal kísérő je indul tengeri felfedező útra, ám rejtélyes okból hajótörést szenvednek. Tenge alattjárójával Nemo kapitány siet a segítségükre: megmenti az életüket, de örö rabságra ítéli őket, hogy megőrizzék titkát.
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A filmek postai utánvéttel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEO 1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385, fax: 212-5489
Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.

TESZT

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

Egy esztétikus család

Aki figyelemmel próbálja kísérni a szórakoztató elektronikában, s ezen belül csak a videótechnikában megjelenő, mind újabb és újabb típusok megjelenésén keresztül az egyre változó típuskínálatot, annak is meglepő, hogy az egyik modellt még alig ismertük meg, máris újabb kerül a piacra.

Mindez különösen igaz a **Panasonic** kamkorderek hazai kínálatára, mely szinte teljes típusválasztékával az európai megjelenéssel egy időben megtalálható és elérhető itthon is. Az elmúlt nyár végén jelent meg az *NV-S20E*, míg a késő ősz újdonsága az *NV-R50E* volt. Mindkét felvevő-lejátszónak megvolt a maga érdekessége. Az NV-S20E-t igazi családi kamkorderként tartottuk számon, nagyméretű objektívjével, 5–40 mm-es fókusztávolságával a kameráknál általánosnak mondható 40–42°-os látószöggel szemben 49°-ot produkált. Ennek igazi hasznát belső téri felvételnél vagy családi esemény megörökítésnél érezhettük, ahol a többi felvevőhöz képes a kép nagyobb átfogást nyújtott, és kisebb szobában is jobban belefért a képbe az egész család. Ugyanakkor az objektíven elhelyezett fókuszgyűrűvel kényelmesen állíthattunk élességet, és ezen a készüléken is könnyen lehetett állítani a témákhoz igazodó blende/záridő fokozatokat. Mindehhez százezer forint alatti ára sorolta a legjobb vételek közé. Az NV-R50E-nél megint más felfogás került előtérbe. Itt a kameraházat egy új mechanika és a még kompaktabban kialakított elektronika laposabbá, mindössze 8,4 cm „vastaggá” tette, ami nemcsak az úti felvételeknél ad jó kezelhetőséget, de lapos kivitele biztosítja, hogy irattáskába csúsztatva napi munka közben is használni lehessen.

•

Konstrukciójukban ezt az elvet követik a most bemutatandó **NV-A1E, NV-R10E** és **NV-R30E** típusok, bár szolgáltatási körükben ugyancsak eltérőek. Mielőtt azonban ezt részleteznénk, térjünk vissza néhány mondat erejéig a múlthoz. Állandó olvasóink előtt nem ismeretlen a Panasonic *NV-CS1* kamerája, melyet tavaly októberben a berlini Funkausstellung kapcsán mutattunk be, bár ez a készülék hazai forgalomba nem került, talán éppen azért, mert árát és szolgáltatásait nem lehetett igazán optimálisnak nevezni. A CS1 szintén egy lapos kivitelű felvevő, valóban csak ennyi, mivel elektronikus keresője nincs, csupán egy optikai puskacsövön át láthatjuk a felveendő témát egy közeli, illetve egy háromszoros fix zoomolással. Kezelése éppen ezért igen egyszerű, mert sem fókusz, sem blende nem állítható rajta, s persze a felvételt sem tudjuk visszanézni. Nos, lehet, hogy a túlzott egyszerűség – ami a nagyfokú automatizáltság miatt nem jelenti az elektronikák lecsupaszítását is – mégsem hozta meg Európában az átütő sikert, és indokolt volt egy „kamkorderesebb”, bár még mindig egyszerűen és praktikusan kezelhető modellt kihozni. Ez az *NV-A1E*. (Ide kívánkozik azért az is, hogy Japánban az eladási statisztikák első három helyezettje között szerepelt.) Az *NV-A1E* láthatóan azokat veszi célba, akik nem sokat akarnak bíbelődni a felvételkészítéssel, de igényt tartanak mindazokra a szolgáltatásokra, melyek az emlékek rögzítéséhez szükségeltethetnek. Ilyenek például felvételek dátumozása vagy snittek indexjelekkel történő ellátása, és ide soroljuk a kijelzőben feltűnő jelzéseket is, melyekből tudjuk, hogy éppen felvétel vagy szünet állásban van-e a kamera, hogy milyen az akku töltöttségi állapota, vagy milyen üzemmódban készül a felvétel.

A dátum időrögzítéséhez az óra egyébként nem külső elemről, hanem egy beépített lítiumakkuról kap táplálást, mely az általános használat során töltését a tápegységről vagy a kamera Ni-Ca akkujáról kapja. Annyi kezelést azért igényel, hogy negyedévenként – ha közben nem használjuk a kamerát – kell egy rövid utántöltést végezni, hogy ne essen ki a memóriából a beállított idő.

•

S ha már akkumulátorról esett szó, érdemes bővebben foglalkoznunk kezelésükkel, gondozásukkal, mivel amellett, hogy elég költségesek, a legtöbb figyelmet igénylik. A házi használatú kamkorderek jelentős része nikkel-kadmium (Ni-Cd) akkumulátorról működik, melyek 1,2 V-os cellákból épülnek fel, és általában öt cellát tartalmazva adják ki a 6 V-os feszültséget. Előnyük zártságuk, a kis méretük és a könnyű kezelhetőségük. Hátrányuk viszont a gyorsabb önkisülés és a memóriaeffektus. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy a feltöltötten tárolt akkumulátorok használat nélkül is jelentősen veszthetnek idővel töltött állapotukból, ezért célszerű azt a felvétel napja előtt tölteni. (A gyártók éppen ezért



SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	Panasonic NV-A1E	Panasonic NV-R10E	Panasonic NV-R30E
Azonos modellek*	–	Blaupunkt SC 634 Grundig LC 410C Metz 9734 Philips M 621 Siemens FA 284	–
Rendszer	VHS-C	VHS-C	VHS-C
Méretek (mm)	84x120x240	84x120x240	84x120x240
Tömeg (kg)	0,82	0,84	0,84
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	320.000	320.000	320.000
Objektív	1:1,8	1:1,8	1:1,8
Gyújtótávolság	4,6–46 mm	4,6–46 mm	4,6–46 mm
Zoomátfogás	10-szeres	10-szeres	10-szeres
Szűrőátmérő	37 mm	37 mm	37 mm
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	van
Blendeszabályozó	nincs	nincs	nincs
Fehéregyensúly	automatikus	automatikus/kézi	automatikus/kézi
Úsztatás (fader)	nincs	nincs	nincs
Autofókusz	csak automatikus	automatikus/kézi	automatikus/kézi
Zársebesség-állítás	programban	programban	programban
Címképtárolás	nincs	nincs	nincs
Címszövegszerkesztés	nincs	nincs	nincs
Felvétel-visszanézés	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs
FM-hangfelvétel	nincs	nincs	nincs
Távvezérlő	nincs	nincs	nincs
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő (perc) SP/LP	45/–	45/–	45/–
Képkeresés	közepes–jó	közepes–jó	közepes–jó
Állókép	van (közepes)	van (közepes)	van (közepes)
Inzertsnitt	nincs	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	5 pólusú edit	5 pólusú edit	5 pólusú edit
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	nincs	nincs	van
Fejhallgató-csatlakozás	nincs	nincs	nincs
MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbontás normál (sor)	255	260	260
super (sor)	–	–	–
Video jel/zaj arány			
normál (dB)	41,5	40	40,5
super (dB)	–	–	–
Smearhatás	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele			
Normál sáv (Hz–kHz)	125–9,5*	125–9,4*	70–11,5**
FM sáv (Hz–kHz)	–	–	20–22**
Jel/zaj arány			
Normál sáv (dB)	46	47	49
FM sáv (dB)	–	–	58
Akusztikus zaj			
Normál (dB)	42	42	41
Zoom (dB)	40	40	40
Nyávogás			
Normál sáv (%)	±0,2	±0,2	±0,21
FM sáv (%)	–	–	±0,006
Fogyasztói ár (Ft)	99 900,–	109 900,–	119 900,–

* Akusztikusan mérve
** Mikrofonbemeneten elektromosan mérve

nem feltöltött állapotban hozzák forgalomba az akkumulátorokat.) A memóriaeffektus sokkal kényelmetlenebb jelenség. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy helytelen a töltöttség szintentartása érdekében csak „rátöltögetni" az akkura, mert az előbb-utóbb csak ezeket a rövid idejű töltéspótlásokat képes hasznosítható energiaként a kamkorder részére nyújtani. Éppen ezért a töltők jelentős része (a Panasonicnak is van ilyen típusa) egy ún. „refresh" gombbal rendelkezik, mely először kisüti az akkut, és csak erről az állapotról kezdi újra tölteni. Általában ennek hiányában úgy lehet segíteni az ilyen akkun, hogy behelyezve a kamkorderbe, 2-3 ciklussal kimerülésig járatjuk és mindig teljesen feltöltjük. Ha nem javul a helyzet és nem nyeri vissza a rá specifikált üzemidőértéket, akkor előbb-utóbb új akkut kell vásárolni. S ide megint két megjegyzés tartozik. Az egyik, hogy az üzemidő függ a használat módjától is. A használati útmutatókban feltüntetett, egy akkutöltéssel végezhető felvételi idők átlagos használatot feltételeznek. Előre-hátracsévélések, a sokszori zoomolások, a snittvisszakeresések csökkentik ezt az időt, mivel a motorok működtetése az átlagtól nagyobb áramfelvételt jelent. A másik megjegyzés, hogy célszerű a meglévő mellé a várható használatnak megfelelő akkut vásárolni. Sajnos ez nem olcsó mulatság, mivel az 1000–2200 mAh-s akkumulátorok is 6–7 ezer forintba kerülnek, de aki tartósan dolgozik felvevőjével, annak jobban kifizetődik a nagyobb akku választása. Ez ugyanis nem kerül kétszer annyiba, de az üzemidő általában mégis több mint kétszeres lesz, mivel a párhuzamosan kapcsolt egységek, kisebb belső ellenállásuk miatt, nagyobb kihasználást tesznek lehetővé. Két akkuval már nem történhet nagy meglepetés, ám végül is a választott típusokat a felvételi igényeknek kell alakítania.

A Ni-Cd akkumulátorok mellett megjelentek már a Ni-Mh (nikkelmetálhidrid) akkuk is. Ezek bár költségesebbek, de kisebb a belső ellenállásuk, csekély az önkisülésük, nagyobb a névleges kapacitásuk, de egyelőre kameraakkumulátor kivitelben még nem találkoztunk velük.

A Panasonic az új családban 4,8 V-os Ni-Ca típust használ (a készülékhez 1200 mAh-st mellékelnek), ami méretében is súlyában is kedvező. Az előbb elmondottak miatt a kezelési útutató nem véletlenül és megszívlelendően tér ki töltésére, alkalmazására.

Mielőtt visszatérnénk az NV-A1E-hez, megkíséreljük megválaszolni a megválaszolhatatlant, vagyis: miért van ennyi akkutípus a piacon, ha azok feszültsége (rögtön kivétel a 4,8 V-os Panasonic család) áltaában azonosan 6 V.

A kérdésre igazi műszaki magyarázat nincs, a válasz mögött csupán piaci okok húzódnak meg.

Kétségkívül olcsóbbak és könnyebben variálhatók lennének, ha idejében sikerült volna szabványosítani a méreteket és a csatlakozó pontokelhelyezését, kialakítását.

●

Folytatva az NV-A1E bemutatását, első ránézésre igen egyszerű kezelésű készülék, felvételkészítése auto állásban teljesen automatikussá tehető, de mód van gyors mozgások vagy nyugodtabb portréfelvételek esetén egy-egy záridőblende kombináció állítására az AE programtárcsa segítségével. Manuális állítási lehetőség a 10-szeres zoomon kívül nincs is, a fókuszbeállítás is teljesen automatizált.

A gyakorlati próbák során mind a belső témáknál, mind az utcai felvételeknél a két beállítás jól viselkedett, és könnyű volt a kamera kezelése. Sport állásban a lerövidített záridő élesen vette fel a külvilág nyüzsgő életét, és a családi felvételek is jó hangulatban jöttek vissza Portré állásban. Itt természetesen számolni kell azzal, hogy automatikusan kisebb lesz a mélységélesség, ami a gyakorlatban azt jelenti, hogy a szabadban, ahol a fő téma mögött nagyobb távolságok, „mélységek" vannak, ott minél inkább tele tartományba megyünk, a háttér annál inkább „mosódni" fog. Mint említettük, fókuszállítási le-

hetőség nincs, de az optika igen stabilan és gyorsan beállt. Jól dolgozott a megvilágítási automatika is, a virágok színei, az utca fényviszonyai jól jöttek vissza, a piros nem volt túl erős. Kritikusabb ellenfényes felvételeknél viszont az *R10*-nél jól jött az ellenfénykapcsoló, ami az *A1*-nél nincs.

A készülék tervezése esztétikus. Csak azok a gombok vannak kézügyben, amit a felvételnél kell használnunk, a többi: az órabeállítással, a lejátszással, a csévéléssel kapcsolatosak a kamera tetején egy fedélke mögött vannak elrejtve. Szerepük inkább akkor van, ha átmásoljuk a felvételt egy normál VHS kazettára, hiszen a házi VHS videón a mini VHS-C is lejátszható a mellékelt adapter segítségével.

●

Első ránézésre az *NV-R10* alig különbözik a kisebb testvérétől, ugyanaz a lapos „slim"-formatervezés, de bővültek az AE programtárcsa funkciói, és néhány „apróság" kibővítette a pontosabb állíthatóság lehetőségét és ismét találkoztunk szellemes Panasonic-ötlettel. Az AE programtárcsa szaporodott egy manuális kézi állítási funkcióval. Ebben a helyzetben az előlapon lévő fehérbalansz (W.B) gomb megnyomásával automatikusan korrigálni lehet a fehéregyensúlyt, vagy állítani lehet az élességet szintén a frontoldalon, az objektív alatt lévő nagyméretű tárcsa segítségével. Mindkettővel könnyű bánni. A fehéregyensúly beállítását megkönnyíti, hogy az objektív védőteteje áttetsző fehér műanyagból készült, és ezt néhány másodpercre feltéve és a kamerát a témára állítva automatikusan megtörténik a beállítás. A fókusznál viszont a tárcsán keresztül történő szabályozást – minden korábbi véleményünkkel ellentétben – könnyűnek ítéltük. A korábbiakban mindig azt vallottuk, hogy az élességállító gyűrűnek az objektív külső peremén van a helye, és ily módon biztosabban kezelhető, pontosabban állítható be a kép. Idővel azonban hozzászoktunk, hogy a lencsék állítását nem mi végezzük, hanem elektronika által vezérelt parányi motorok szabályoznak, amelyeket az operátor csak valaminek a nyomkodásával vagy csavargatásával vezérel. Nos, az R10 nagyméretű tárcsája ezt kényelmessé teszi, és némileg megtartja a közvetlen kapcsolat illúzióját is.

Kiegyensúlyozottan működött az ellenfénykorrekció is, gyakorlatilag a hátulról megvilágított témát ugyanarra a fényviszonyra emelte, mint amit a hátfény megszűnte után kaptunk. Célszerű viszont fényterelő használata, mivel a délutáni nap ugyanúgy be tudta csillogtatni az optikát, mint az *R50*-nél történt.

Már az *R50*-nél is felvonultatott a Panasonic egy szellemes ötletet, amikor a színes elektronikus keresőnél (mostani mintáink mind fekete-fehér displayjel készültek) egy olyan takarékos üzemet alkalmazott, ami automatikusan kikapcsolta a nézőkét, ha néhány mp-ig nem néztünk bele. Most az R10-nél és az R30-nál a készülék aljára tett egy „Power save" kapcsolót, amely a figyelmetlen videóst nemcsak a mielőbbi akkukimerüléstől menti meg, de figyel arra is, hogy ne pocsékolja feleslegesen a szalagot. Abban az esetben ugyanis, ha bekapcsolva maradt vagy véletlenül elindított felvételű kamerának az objektívje 90 foknyival lefelé fordul, vagyis a „földet nézi", a kamera automatikusan "pause"-ra kapcsol. A gyakorlatban arról van szó, hogy a látvány mámorában úszó videós a snitt befejeztével megfeledkezett a kikapcsolásról, és csak a csuklóján himbálódzik a kamera. Ez az „Anti-Ground-Shooting"-nak nevezett funkció nemcsak szalagot és áramot spórol, hanem gondoskodik arról is, hogy a felvett anyag esetleg vágás nélkül is nézhetőbb legyen, és ne kerüljön „blamázs" helyzetbe az operatőr családfő.







De van egy másik funkciója is ennek az üzemmódnak, amely akkor lép be, ha a videós felvételszünet üzemmódra, vagyis „pause"ba kapcsolt, de elfelejtette, hogy a központi kapcsolóval kikapcsolja a készüléket. Ilyenkor az integrált pozícióérzékelő néhány másodpercen belül ugyancsak működésbe lép és beállítja a kereső, a zoommotor és az autofókusz működését.

Képminőségben az *NV-R10E* hasonlóan stabil, szép rajzolatú képet produkált, mint az *NV-A1E*, ami várható volt, hiszen a most bemutatott három készülék videóáramkörök szempontjából közel azonos felépítésű, az eltérések a szolgáltatásokban vannak. A rajzolat itt is igen határozott volt, és 255–260-szoros bontást tudtunk visszajátszani. A fókuszt jól be lehetett állítani, mivel a CCD-n keresztül bejövő kép jó 300 sort tudott. A színek tetszettek, s mint említettük, a fehéregyensúly jól dolgozott és kritikus esetekben az ellenfény-korrekciót is jól tudtuk használni. Mindez igaz az NV-R30E-re is, ami a videórész szempontjából teljesen megegyezik az R10E-vel, a különbség csak abban van, hogy a kísérőhang Hi-Fi sztereóban is rögzíthető.

Összevetésünknél – bár a három kamerát önmagában és egymáshoz hasonlítva vizsgáltuk – mégiscsak vissza-visszatekintettünk az *R50E*-re. Képjellemzők szempontjából hasonlóképpen jó a bontás, valamivel azonban a jel/zaj arány az jobb volt az R50E-nél. Jól megvilágított felvételeknél szépek a visszajátszott képek, fényszegény helyzetekben, különösen ha az R10E-nél vagy R30E-nél bekapcsoljuk a gyertyával jelölt erősítést, zavaró válnak a zajok.

Kísérőhang szempontjából is piros pontot kapott az új család. Mind az *A1*-nek, mind az *R10*-nek a mikrofon frekvenciamenete a magasabb frekvenciák tartományában többet produkált, mint az R50, és a mechanika is a VHS-C-től elvárható egyenletes futást nyújtotta. Azt nem tagadjuk, hogy akusztikus zaj szempontjából 2–3 dB-lel jobbat vártunk, de sem a fókusz, sem a zoommotor nem befolyásolta, pontosabban nem zavarta meg a felvételt. Az A1-nél nem hiányoltuk, az R10-nél viszont praktikusnak éreztük volna a külsőmikrofon-csatlakoztatási lehetőséget. Ez végül is csak az *NV-R30E*-re került rá.

Mint már említettük, ez utóbbi típus csupán annyiban különbözik a másik kettőtől, hogy azok számára, akik igényesebb hangot akarnak készíteni felvételeikhez, rendelkezésükre áll az állófejes sávon kívül a Hi-Fi rögzítési lehetőség is. Természetesen a sztereójelek az állófejes hangsávon is rögzítésre kerülnek, és a monó asztali magnón is le lehet játszani a kazettát, de tudományát igazán kihasználni csak akkor lehet, ha közvetlenül sztereó tv-n nézzük vissza a képet, vagy az asztali videó is Hi-Fi sztereó. Mivel az *NV-R30E*-nek sztereó mikrofonbemenete is van, így érdemes volt azt is megvizsgálni, hogy külső mikrofon esetén mire képes az elektronika. Mono sávon 11,5 kHz-et tudott átvinni, míg a sztereó Hi-Fi sávon 20 Hz-től 22 kHz-ig rögzített 58 dB-es jel/zaj arány mellett is a nyávogás is 0,006 alatt maradt. Az akusztikus zaj csaknem azon a szinten volt, mint a másik két modellnél. A visszahallgatott felvételt is széles spektrumúnak és jól irányítottnak éreztük.

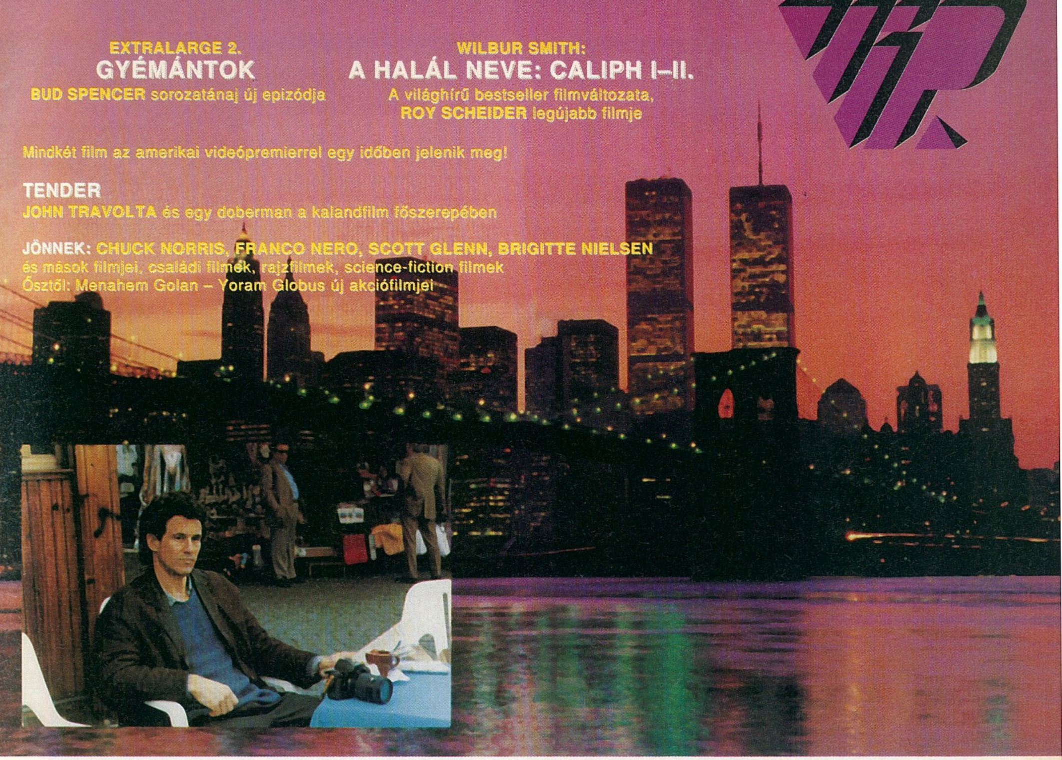
●

Összességében az új család nagyon jól debütált mind a laborvizsgálatoknál, mind a gyakorlati próbák során.

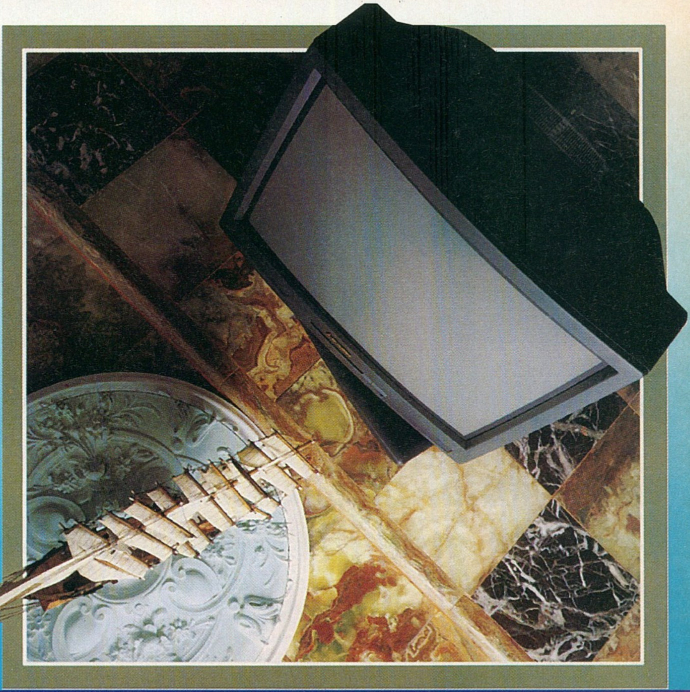
Az *NV-R50E*-hez képest csak olyan digitális funkciók maradtak el, amelyeket csak azok igényelnek, akik különböző effekteket akarnak belevinni filmjeikbe, de mindaz, ami normál használat során szükséges, az felkerült a készülékre. Így például az ötpólusú edit-csatlakozó is, amellyel vágópulthoz vagy vágó videómagnóhoz lehet csatlakozni. Végül, s nem elhanyagolhatóan kedvezőnek tartjuk a készülékek árát is, különösen ha a legegyszerűbb modellt is mint praktikus útikamkordert kezelhetjük.

Végezetül a teljesség kedvéért megemlítjük, hogy az *NV-R10E*-nek máris több rokonmodellje van, így a *Blaupunkt SC 634*, a *Grundig LC 410 C*, a *Metz 9734*, a *Philips M 621* és a *Siemens FA284*. A német piacon mindegyik 1800 DM-es induló áron került forgalomba. Műszaki jellemzőikben, szolgáltatásaikban is egyenértékűek, csupán a műanyag házak színében és a gombok jelölésében van különbség. Így például a Blaupunkt és a Metz feliratokat használ, míg a Grundig a piktogramokat kedveli. Várhatóan a rokonmodellek egyike-másika is résztvevője lesz a hazai választéknak.

●


EXTRALARGE 2.
GYÉMÁNTOK
BUD SPENCER sorozatának új epizódja
WILBUR SMITH:
A HALÁL NEVE: CALIPH I–II.
A világhírű bestseller filmváltozata,
ROY SCHEIDER legújabb filmje
Mindkét film az amerikai videópremierrel egy időben jelenik meg!
TENDER
JOHN TRAVOLTA és egy doberman a kalandfilm főszerepében
JÖNNEK: CHUCK NORRIS, FRANCO NERO, SCOTT GLENN, BRIGITTE NIELSEN
és mások filmjei, családi filmek, rajzfilmek, science-fiction filmek
Ősztől: Menahem Golan – Yoram Globus új akciófilmjei






LÁTNI, HALLANI, ÉLVEZNI.
KÜLDJE BE A SZLOGENT ÉS NYERJEN!
Grundig, Budapest 5
Pf.: 347
1370



Hány lelkünk van?

A *Kétlelkűség* című lélektani krimi amerikai létére a német eredetű *Doppelgänger* címet viseli hazájában is. Hogyan lehetséges ez, mikor az amerikaiak igazán megengedhetik maguknak, hogy saját filmjeiket angol címmel lássák el, s némi joggal még azt is elvárhatják, hogy a tisztelt néző megértse a film szövegét. Nos úgy, hogy a Doppelgänger kifejezés nem a filmet író és rendező *Avi Nesher* szubjektív rajongását fejezi ki a német kultúra iránt, hanem egy, a romantika kora óta mindenki által jól ismert kifejezésről van szó. Akkoriban vált ugyanis divatossá, nem utolsósorban a remek írónak és zeneszerzőnek, E. T. A. Hoffmannak köszönhetően a fantasztikus történeteknek az a fajtája, mely az embert több, de legalábbis két lélekkel élőnek ábrázolja, s már ezekben a múlt századi romantikus históriákban rengeteg bonyodalmat okoz „gazdájának" e két, egymással többnyire harcban álló lélek. 1886 után világszerte népszerű lesz a tudathasadásos állapotokat érzékeltető, vagy éppen a misztikus, a kétlelkűséget természetfeletti jelenségként magyarázó irodalom. Ugyanis R. L. Stevenson megalkotja a felejthetetlen Doktor Jekyll és Mr. Hyde alakját, a vegyészét, aki saját találmánya segítségével képes külsőleg és belsőleg egyaránt alakot váltani: egy időre Mr. Hyde válik belőle, aki minden, csak nem szelíd kémikus. A lélek sötét oldalát szimbolizálja, mely váratlanul helyet követelhet magának a felszínen, vagyis az életben. A sötét oldal pedig romboló, gonosz és kegyetlen. A Stevenson-sztori azt is érzékelteti: nem lehet büntetlenül megúszni a sötét lélek felszínre jutását. A szegény Doktor Jekyll saját iszonyatos alakmásának áldozata lesz – Mr. Hyde mind jobban eluralkodik felette, mind hosszabb ideig kénytelen az áldozat az ő „bőrében" időzni, egészen a tragikus végkifejletig. Mr. Hyde-ot lelövik, és ez egyben Jekyll végét is jelenti. Hogy e történet, mely a Doppelgänger-fogalom továbbfejlesztése, mennyire termékenynek bizonyult az idők folyamán, azt az is jelzi, hogy izgalmas amerikai film készült belőle annak idején, még az ifjú Spencer Tracy főszereplésével.

Csak négy évet kellett várni Stevenson regénye után: 1890-ben látott napvilágot Oscar Wilde *Dorian Gray arcképe* című regénye, mely ugyanezt a témát variálta, s művészregényt teremtett belőle. Egy szép, de bűnös lelkű fiatalember és a róla készült festői portré képzik itt a jó–gonosz pólusokat. A cselekmény egyik érdekessége, hogy a fiú bűnei mind a portrén látszanak meg: az torzul tovább minden gonosztett után.

Még a magyar irodalom is büszkélkedhet Doppelgänger-történettel: Babits Mihály *A gólyakalifa* című művében élt a téma adta lehetőségekkel, és olyan hőst teremtett benne, akinek csak egy lelke van ugyan, de az két test között vándorol: az egyik test „él", szerencsés és gazdag fiatalember; a másik csak álom, de annak nagyon rossz: szegény és bűnözésre hajlamos. Ebben a könyvben is azt a folyamatot kísérhetjük végig, melynek során az árnyékban élt második lélek fokozatosan átveszi az uralmat a „valós" lélek felett, s ezzel megkérdőjelezi, vajon tényleg ő volt-e a valós lélek, vagy csak annak látszott.

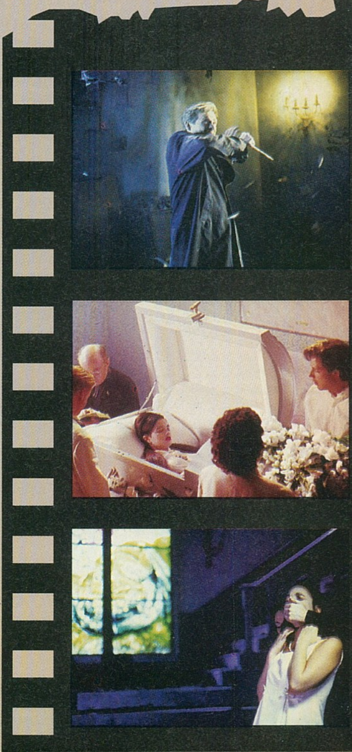
A filmtörténetben ugyancsak megszaporodtak a többlelkű szereplők. Zola műve nyomán forgatták az *Állat az emberben* című filmet (rendezte Jean Renoir, 1938), melyben – a Zola-világot modernebb korba helyezve – tűnik fel az eszelős gyilkos (*Jean Gabin* egyik nagy alakítása volt ez!), valamint, vissza-visszatérő képként, a csupa rosszat sejtető vágtató vonat képe.

A sort persze még lehetne folytatni. Térjünk vissza azonban Avi Nesher filmjéhez. Az író-rendező azzal a hagyományos feszültségfokozó eljárással él, melynek lényege, hogy csupán a film végén derül fény a kétlelkűség valódi titkára. Sajnos ez itt nem más, mint hogy kétlelkűség valójában nincs is, csak gonosztevő van, aki e félig érthetetlen csodajelenséget, félig pedig elmegyógyászati kóresetet használja fel a bűncselekmények elkövetéséhez. A hagyományos forgatókönyvi megoldást azonban több dolog menti: egyrészt több szerepben, „többlelkűen" láthatjuk a kockákon a bájos *Drew Barrymore*-t, aki fekete szemüvegben, fekete kabátban, vörösre rúzsozott szájjal, vagyis gyilkos-alakban, különösen a lassított felvételeken, igen meggyőzően alakítja szerepét. A másik mentő ok magában a témában rejlik. Talán nincs is az a rosszul megírt szövegkönyv, az a kontár rendezés, mely *teljesen* el tudná rontani a Doppelgänger-témában rejlő lehetőségeket. Nesher bölcsen döntött, amikor ezt a klasszikus alapanyagot igyekezett modern krimivé átgyúrni. *Sven Kirsten* személyében pedig nagyon tehetséges operatőrt választott magának, aki remek érzékkel használja ki még a villanásnyi jeleneteket is. Részben neki köszönhetjük, hogy Drew Barrymore-ból szinte az utolsó jelenetekig oly hiteles Doppelgänger vált.

A Magyarországon elérhető újabb filmtermésből még egy darabot érdemes megemlítenünk, mely a Doppelgänger-történetekkel tart távoli rokonságot. A nálunk is jól ismert horrorkönyv-szerző, Dean R. Koontz művéből készült *Suttogásokat* Douglas Jackson rendezte. E történet is a néző megtévesztésére épül: itt azonban nem a szelíd–vad ellentét kerül előtérbe, hanem az élő–halott. A történet középpontjában ugyanis egy kicsit félszeg, de ijesztő hangú gyilkos, Bruno áll, aki látszólag elpusztíthatatlan. Egy ideig még a nézők is azt hihetik (nemcsak az általa megtámadott fiatalasszony), hogy Bruno lelkének egyik fele, vagy ha úgy tetszik: egyik teste meghalt, a másik azonban tovább él, s épp olyan elszánt a gyilkolásra, mint az előző. Csak később derül ki, hogy az ellentét látszólagos. Bruno is csak egyetlen lelket mondhat magáénak, ő viszont időnként keveri az útjába akadó nőket régen elhalt édesanyjával, aki igen rosszul bánt vele. A gyermekkori traumákat, anyja kegyetlenkedéseit most az útjába került balszerencséseken igyekszik megbosszulni. Tehát a kétlelkűségnek több értelme is van a film szövetében, csakhogy a megoldás ez esetben is kissé szokványosra sikeredett. A fiatal hölgy *(Victoria Tennant)* ugyan megjárja a poklok poklát egy pincehelyiségben, de aztán hamarosan a szerelmes rendőrnyomozó *(Chris Sarandon)* karjában találja magát, és még a szegény Bruno *(Jean Leclerc)* is elnyeri méltó büntetését.

Azok pedig, akik a tévékészülékek előtt ülnek, és megragadta őket valamelyik hasonmás-történet, nyilván kitartóak lesznek: várják a további feldolgozásokat, egy valóban izgalmas és elgondolkoztató lélektani-művészeti vándortéma újabb és újabb változatait.

M. J. Gy.



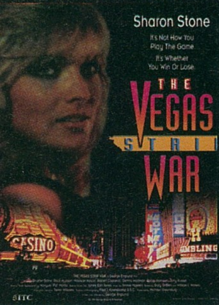
Az elemi erejű szépség

SHARON Stone

Sharon Stone-ról, a hollywoodi sztárdóm 36 éves szexikonjáról s jelenleg legmagasabb árfolyamon futó színésznőjéről alig három éve szerzett tudomást a világ



1981: DAEDLY BLESSING



984: THE VEGAS STRIP WARS



987: RENDŐR–AKADÉMIA 4.



991: MONDOM, VAGY MONDOD



1991: AZ ERŐSZAK ÉVE



1991:
EGY BÉRGYILKOS NAPLÓJA
1994: THE SPECIALIST



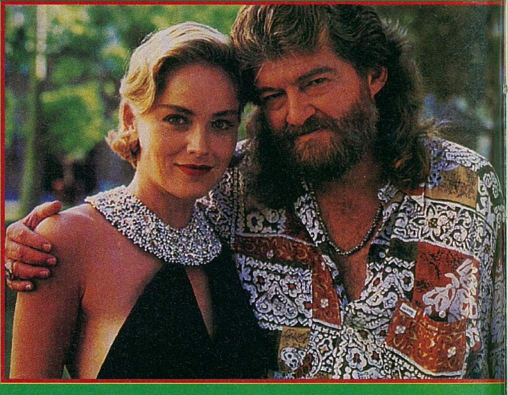
Amikor már-már úgy tűnt, nem lép túl a B-kategóriás thrillerek szőke Barbie baba szerepkörén, *Az emlékmás* (Total Recall) című akció sci-fire őt szemelte ki Paul Verhoeven rendező Arnold Schwarzenegger „gonosz-beépített" feleségének. Állítólag egy akciójelenetben már a meghallgatáson kenterben verte a nagy Arnoldot. De végül nem ezen múlott...

Elemi siker

Amikor Verhoeven stábja Michael Douglas mellé keresett szereplőket az *Elemi ösztön*höz (Basic Instinct), s miután a felkért sztárok nem vállalták a szereppel járó egzisztenciális kockázatot, Verhoeven Sharon Stone-nal kötött szerződést, akinek viszont épp nem volt veszteni valója. Meg is lepődött, amikor egyik napról a másikra ő lett a világ legünnepeltebb, legkeresettebb sztárja. A tömegeksztázis a cannes-i filmfesztiválon tetőzött, ahol Sharon már testőröket kellett fogadjon. De Los Angelesben sem volt más a helyzet. Sharon azt állítja, hogy valaki besurrant a szállodai szobájába, és elcsente kedvenc rúzsát ereklyének. A film hivatalosan 115 millió dollárt hozott, nem számítva a videóforgalmazásból befolyó öszszeget, amely ismét nem lehet csekély, a kazettanépszerűségi listákon elfoglalt előkelő helyezéseiből ítélve.

Sharon Stone életét annyira felforgatta Beverly Hillsben betöltött új státusa, hogy egy évig mást sem tett, mint gondolkodott és várt. Villát vett San Fernando Valley-n, amelynek üvegfalain át belátja az egész völgyet. Saját testőrei vigyáznak biztonságára, s személyi titkára intézi rutinügyeit. Akik eddig létezéséről is alig vettek tudomást, most legfeljebb reménykedhetnek, hogy csillagászati összegért megnyerhetik-e gy szerepre. Sharont második nagy kasszasiker filmje, a hazai tékákba most került *Sliver* női főszerepére is nehéz feladat volt becserkészni. Pedig a gázsi már ötszöröse volt az *Elemi ösztön*ért kifizetett összegnek. Az utolsó pillanatig kétséges volt, vállalja-e Carly Norris szerepét. Végül Evans producer, kijátszva utolsó lapját, felkereste Stone-t és elhintette, hogy itt van *Geena Davis*, aki beugrik helyette, mire Stone felkapta a fejét, s már alá is írta a szerződést. A forgatás helyszíne egy hawaii luxuslakóház volt. A háttérben balesetek, tűzesetek tették feszültté a stáb hangulatát, amit fokozott a két főszereplő, Sharon Stone és *William Baldwin* között dúló hidegháború. Így *Phillip Noyce* rendező kénytelen volt Baldwint kihagyni néhány jelenetből, mert láthatóan zavarta Sharon játékát. S hiába a magyar szárma-

Joe Eszterhas forgatókönyvíróval





Az Elemi ösztönben Leilani Sarellével

zású *Joe Eszterhas* Hollywood egyik legkiválóbb forgatókönyvírója, a befejezés egyik verziója sem elégítette ki Noyce-t. Végül ismét a producer szállította a megoldást kórházi ágyáról, két szívinfarktus között. Ugyanis azon az éjszakán, amikor szívpanaszokkal beszállították, megálmodott még két befejezést, amit telefonon lediktált, s ez már Noyce-t is bizakodással töltötte el. Ám volt még egy kis gond. A próbavetítésen a szakértők alacsony pontszámot adtak a szextartalomra, s a közönség is hasonlóképpen vélekedett. Az egyik megkérdezett szerint a szerelmi jelenetek nem adnak többet, mint ami egy kamasz szobájának falán is látható. Noyce erre a ház belső életét közvetítő videófelvételeket feldúsította pornográf jelenetekkel, amely ettől olyan lett, mint egy pornómozi vagy -újság paródiája, Baldwinnak pedig szemből is meg kellett mutatnia magát meztelenül – erre viszont *Tom Berengert* már nem sikerült rávenni.

A forgatás befejeztével Baldwin volt az egyetlen, aki rózsásnak látta a jövőt: *„Van szex, van gyilkosság, van Sharon Stone. Mi kell még?”* Minden nehézséget leszámítva végül is a Sliver lett a Paramount Pictures „kedvenc” produkciója a '93-as évadban, mert megóvta a vállalatot attól az éves pangástól, amely a *Tisztességtelen ajánlat* című film előtti időszakot is jellemezte.

Nemcsak szép, okos is

Sharon Stone, mióta az eszét tudja, semmi más nem akart lenni, mint filmsztár. E törekvésében liberális gondolkodású apja is támogatta, aki négy gyermeket nevelt. Sharon volt a második. Annál is inkább, mert Sharon már kislánynak sem csak szép volt, hanem okos is. Tanulmányi versenyeket nyert, s amellett egy helyi szépségversenyről is győztesként térhetett haza. Magas IQ-ja lehetővé tette, hogy tizenöt évesen befejezze a középiskolát. Amikor New Yorkban színi főiskolára járt, mellette modellként kereste meg zsebpénzét. Szép karriert futott be, több tv-reklámban szerepelt, ám igazi hírnévre vágyott. Ezért 21 évesen Los Angelesbe vette az irányt, hogy mindent kezdhessen elölről éretten, csinibaba külsővel. Különös a sors. 1989-ben Woody Allan kérte fel a *Csillagporos emlékek*ben (Stardust Memories) első – szótlan – szerepére: *„Egy szép szőkét játszottam, aki Woody Allen fantáziájában jelenik meg egy induló vonaton. Azt kérte tőlem, úgy csókoljam meg a vonatablakot, mintha őt csókolnám. S én úgy is tettem...”*

Sharonnak a következő évtizedben talán ez maradt legemlékezetesebb alakítása... Nem sokkal később feltűnt néhány pillanatra Claude Lelouch filmjében, a *Boleró*ban.

Wes Craven rendezésében a *Deadly Blessing*ben (Halálos áldás) Stone egy özvegyet játszott, akit barátaival a halott férj apja és szektája tart rettegésben. Craven horrorisztikus krimije tartogatott néhány újszerű izgalmat nézői számára.

1982-ben Stone ismét egy francia produkcióban vendégszerepelt (*Les |Une Et Les Autres* – Egyesek és mások), majd ismét Hollywoodban forgatott. A *Kibékíthetetlen ellentétek* (Irreconcilable Differences) *Charles Shyer* rendezése, amelyben Sharon Stone újra egy szép szőkét alakított, aki egy musicalben lép fel, s mindig eltéveszti a szólamot. A kellemes zenés komédia egy hollywoodi pár konfliktusairól szól, akik utóbb rájönnek, hogy karrierjük külön-külön sokkal fontosabb számukra közös boldogságuknál. A *The Vegas Strip Wars* (Vegasi vetkőző háborúk) című tv-filmben egy vegasi mulató alkalmazottját alakította, amely azért is emlékezetes – különösen számára –, mert ebben a produkcióban ismerkedett meg férjével: *„Azért szomorú erről beszélnem, mert szerettem Rock Hudsont, amely kapcsolatnak vége lett, s nagyon szerettem a férjemet (Michael Greenberg producer), de annak a viszonynak azóta szintén vége.”* A *Quaterman*ben Sharon ismét egy szép szőkét formált meg: *„A Cannon stúdiónak csapnivaló volt a fodrásza. Azt hiszem, ezzel mindent elmondtam.”* A Rendőrakadémia 4. részében mi más is lett volna, mint egy szép szőke, aki történetesen munkát keres.

A *Jackson, a vadállat*ban (Action Jackson), nos, megint csak egy szép szőke: *„Amikor New Yorkban a taxi, amelyben ültem, nekiütközött egy másik taxinak, s én kiszálltam és elkezdtem kiabálni az embereknek, látjátok, mit művelt ez a barom, egy fiú, aki a járdán állt, megkérdezte: Hé, nem te vagy az a csaj az Action Jacksonból?”* Az *Action Jackson* tipikus B-kategóriás mozi,



amelyben a jó fiú üldözi a rossz fiút. Csupa robaj, ütközés, robbanás, üldözés, testek a földön, zajok.

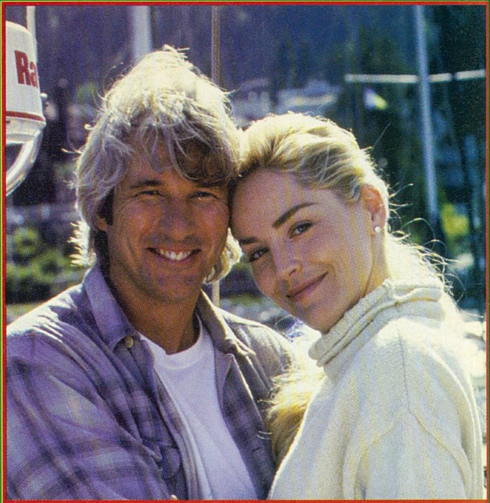
A *Nico* című Andrew Davis-rendezésben Stone *Steven Seagal* feleségét személyesítette meg. A *Tears in the Rain*ben (Könnyek az esőben) egy érzelmes bohócrománc szereplője volt, amelyért olyan szívtelen, maró kritikával illették a Variety hasábjain, hogy nagy sztárok vigasztaló levelekkel, virágküldeményekkel s más ajándékokkal halmozták el.

A hamarosan idehaza videón is látható a *Véres aréna* (Blood and Sand) című spanyol témájú filmben egy olyan szerepet kapott, amely 1947-ben *Rita Hayworth*-öt még nagyobbá tette, Sharont annál kevésbé. A naturális szexjelenetek, az eredeti spanyol helyszínek s néhány izgalmas bikaviadal-képsor adta a többletet a Hayworth-féle verzióval szemben.

Sharon Stone

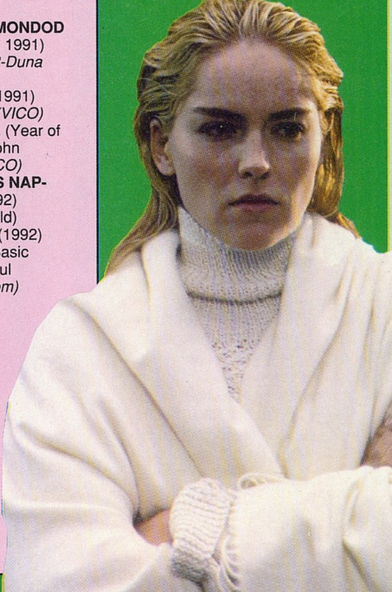
A szexuális vonzerő titka

Amikor Verhoeven *Az emlékmás*hoz kiszemelte Schwarzenegger partnerének, Sharon érezte: itt a nagy alkalom. Ha híres lesz, jobb szerepekhez juthat. A filmben *Bruce Lee* és *Sharon Tate* képességeit kellett felmutatnia egy személyben. *„Amikor kislány voltam, filmsztár szerettem volna lenni”* – nyilatkozta. *„Amikor elkezdtem színművészetet tanulni, minden önbizalmam elszállt. S amikor Az emlékmásban játszhattam, éreztem, még van remény.”* Ezt az alakítást még követte néhány a kilencvenes évek elején, melyben mi más is lehetett volna, mint egy szép szőke...



Színészpartnere Richard Gere az Intersection – Vágyak vonzásában című filmben

És jött az *Elemi ösztön*, amellyel Sharon Stone végre igazán elbűvölhette a világot. Azóta semminek sem örül jobban, mint amikor az emberek Catherine Tramell lelki ikertestvérét látják benne, a biszexuális szociopatát, aki az orruknál fogva vezeti a férfiakat. Sharon is olyan óvatos a beszélgetésekben, mint Catherine, és épp anynyira készséges. Talán kevésbé önelégült, de legalább annyira provokatív. Stone szexuális vonzereje is abból a fajta vakmerőségből, szemérmetlenségből fakad, amellyel inkább lebilincseli, mint cirógatja a férfiegót. *„Azért nem buktam meg az Elemi ösztönnel, mert nem féltem a kockázattól”* – mesélte. *„A mezítelenség zavart a legkevésbé, hiszen mindannyiunknak ugyanaz a felszerelése. Felkészültem lélekben arra, hogy bukunk, de végül is a film aranybányájának bizonyult.”* Azzal is tisztában van, hogy még sokáig Catherine Tramellként él majd a nézők emlékezetében, s még sok szerepet kell eljátszania ah-



Sharon Stone filmjei:

CSILLAGPOROS EMLÉKEK (Stardust Memories, 1980) r.: Woody Allen *(Intervideo)*
DEADLY BLESSING, 1981 r.: Wes Craven
KIBÉKÍTHETETLEN ELLENTÉTEK (Irreconcilable Differences, 1984) r.: Charles Shyer *(HBO)*
THE VEGAS STRIP WARS, 1984 *(Jön: Flamex InterStar)*
SALAMON KIRÁLY KINCSE (King Solomon's Mines, 1985) r.: J. Lee Thompson
ALLAN QUATERMAN AND THE LOST CITY OF GOLD, 1987, r.: Gary Nelson
WAR AND REMEMBERANCE, 1985 – tévéfilm
HIDEG ACÉL (Cold Steel,1987) r.: Dorothy Ann Puzo *(Guild)*
RENDŐR-AKADÉMIA 4. (Police Academy 4., 1987) r.: Jim Drake *(Intervideo)*
JACKSON, A VADÁLLAT (Action Jackson, 1988) r.: Craig R. Baxley *(HBO)*
NICO (Nico – Above the Law, 1988) r.: Andrew Davis *(Intervideo)*
TEARS IN THE RAIN (1988)
TÚL A CSILLAGOKON (Beyond the Stars/Personal Choice, 1989) r.: David Saperstein *(jön: Flamex InterStar)*
VÉRES ARÉNA (Blood and Sand, 1989) r.: Javier Elarrieta *(jön: Flamex InterStar)*
AZ EMLÉKMÁS (Total Recall, 1990) r.: Paul Verhoeven *(Videa)*
MONDOM, VAGY MONDOD (He Said, She Said, 1991) r.: Ken Kwapis *(UIP-Duna Film)*
OLLÓK (Scissors, 1991) r.: Frank de Felitta *(VICO)*
AZ ERŐSZAK ÉVE (Year of the Gun,1991) r.: John Frankenheimer *(VICO)*
EGY BÉRGYILKOS NAPLÓJA (Hit Man, 1992) r.: Roy London (Guild)
SLEEPING DOGS (1992)
ELEMI ÖSZTÖN (Basic Instinct,1992) r.: Paul Verhoeven *(InterCom)*
SLIVER (1993) r.: Phillip Noyce *(UIP-Duna Film)*
INTERSECTION – VÁGYAK VONZÁSÁBAN (Intersection, 1993) r.: (júniustól a mozikban)
Forgatás allatt: **THE SPECIALIST** r.: Lucho Llosa





William Baldwinnal a Sliverben

hoz, hogy más kép alakuljon ki róla. *„Felszabadító élmény volt Tramellt játszani. Sok elfojtott érzést kellett felszínre hoznom. Érdekes volt tapasztalni, mi mindenné válhat valaki, s végül hogyan léphet túl egy ilyen helyzeten. A Sliverben Carly Norrist, a hedonista elvált nőt egyszerűbb volt eljátszani. Reggel magamra öltöttem, este kiléptem belőle, mintha semmi sem történt volna."* A nők mindig áldozatok ebben a világban – véli Sharon Stone. *„Kiskorunktól arra tanítanak, hogy vessük alá magunkat a férfinak, míg önállóságunkat sztereotip viselkedési formákba, nőiességbe csomagoljuk. A csábítás csapda. Évekig játszottam ezt a játszmát, mert valóban azt gondoltam, nincs más választásom. Így működik a filmipar. De ma egész egyszerűen megtanultam bízni önmagamban, s legalább olyan hatékonyan meg tudom védeni magam, mint bármelyik férfi."*

Az Elemi ösztön után a nézők már többet várnak a nőktől a filmekben – állítja a színésznő, nem alaptalanul. *„Magasabb szintű kapcsolatokat követelnek férfi és nő között minden téren: politikailag, pszichológiailag, szexuálisan... Catherine Tramellel kapcsolatban a legfontosabb az volt, hogy önállóan alakította a sorsát."*

Tudatos szerepváltás

Sharont a Slivert követően szó szerint néhány pillanatra láthattuk *Az utolsó akcióhős*ben, Catherine Tramell elegáns fehér kosztümében, amint kisétál a rendőrség épületéből, s jellegzetes mozdulatával cigarettára gyújt. Június közepétől már a magyar mozik is vetítik az *Intersection – Vágyak vonzásában* című új filmjét, amelyben *Richard Gere* feleségét alakítja. Az Elemi ösztönért még csak félmillió dollár volt a gázsija, a Sliverért már két és félmillió, az Intersectionre hárommillióért mondott igent, míg újabb szerepvállalásáért már hatmillió dollárt kér. Ráadásul az Intersectionben való játékot is csak feltételekkel vállalta el. A film története egy egyszerű szerelmi háromszög köré fonódik. Eredetileg Sharon Stone lett volna a szép szőke csábító, míg a vörös szépség, *Lolita Davidovich* a szegény megcsalt feleség. Sharon azonban arra kérte a rendezőt és a producert, cseréljék fel Lolitával a szerepet, hogy végre kibújhasson eddigi szerepeiből. Így ismerhetjük meg őt egy új karakter megformálójaként. Konszolidált vállalkozó értelmiségiként, boldog feleség és anya szerepében, mígnem rájön: férjének van valakije...

Miután szerződésben garantálták, megkapja a hatmillió dollárt, elvállalta a *The Immortals* (Halhatatlanok) főszerepét. Ebben egy dívát alakít, *Marilyn Monroe*-hoz hasonlót, aki magas rangú politikusokkal bújik ágyba. *A nap szépe* című Buñuel-film amerikai verziójában *Catherine Deneuve*-öt kell majd túlszárnyalnia.

A magánéleti zsákutcákat követően, úgy tűnik, Sharon Stone végre megtalálta az igazit. Bár állítólag Joe Eszterhas miatta hagyta ott feleségét, ma mégis Bill MacDonalds, a Sliver producere az új férjjelölt, aki már ugyancsak elvált feleségétől. *„Egy dolgot biztosan tudok"* – nyilatkozta a sztár. *„Ma Hollywoodban bármelyik férfi szívesen találkozna velem, ha akarnám. Bármelyik férfi, bárhol."*

Varga Mária



Sztárkép 1988-ból

A Füles és a video magazin közös rejtvénypályázata!

ISMÉT KETTŐN ÁLL A VÁSÁR!



A rejtvényt Gyócsy Géza készítette

ISMÉT KETTŐN ÁLL A VÁSÁR!

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel. A filmszínházak után most a videótékák legújabb sikerfilmje *John Badham* alotása, **A bérgyilkosnő**, mely a *Nikita* című francia produkció hollywoodi átdolgozása. A film főszereplője a Fonda színésznemzedék legifjabb tagja, **Bridget Fonda.** S hogy miként vélekedik *Maggie*-ről, a különleges nőről, akit megformál? Azt megtudhatja, Kedves Olvasó, ha megfejti az itt – s mivel kettőn áll a vásár – a Füles 1994. június 22-én megjelenő, 25. számában található rejtvényt is. És ha a két megfejtést beküldi a Füles szerkesztőségének címére, mellékeli hozzá a mindkét újságból kivágott pályázati szelvényt, és a borítékra ráírja a közös játék jeligéjét, akkor minden esélye meglesz arra, hogy megnyerje a következő díjak valamelyikét:

1. DÍJ: EGY SZÍNES TELEVÍZIÓ
2. DÍJ: 2 DB MŰSOROS VIDEÓKAZETTA
3. DÍJ: 1 DB MŰSOROS VIDEÓKAZETTA
4. DÍJ: 1 DB CD-LEMEZ.

Tehát Kedves, tévézni vágyó Olvasónk, kettős rejtvényfejtésre fel!
A Füles szerkesztősége új címe: 1384 Budapest, Pf. 741.
Beküldési határidő: július 4.

VÍZSZINTES: 1. Bridget Fonda véleményének első része. 11. Római 6-os. **13.** Hócsalán; keletindiai rostnövény. **14.** Kiegyenlítő áramkör. **16.** Mezőgazdasági eszköz. **17.** Orra bukik. **18.** Ha tanul, ökör lesz belőle. **19.** Szolmizációs hang. **20.** Sirályféle karcsú vízimadár. **21.** Pest megyei település. **22.** Földbe rejt. **24.** A vese orvosi neve. **26.** Kenneth Loach rendezte angol film. **27.** Súlyarány, röv. **28.** Épületelem. **30.** Baromfit tollától megtisztít. **33.** Fizet, javadalmaz. **35.** Zöldeskékbe játszó szürke szín. **36.** Gépkocsi. **38.** Szögmértékegység. **39.** Megítélés, tetszés. **42.** Tagadószó. **43. Bridget Fonda véleményének második része. 44.** Sportöltözet. **45.** Költségeket visszafizet. **47.** Szúrós szagú gáz, vizes oldata a szalmiákszesz. **50.** Lassítóberendezés. **51.** Törött bot! **54.** ... relief; féldomborművű. **55.** Mértani test. **57.** Liszt Ferenc-díjas operaénekes (Sylvia). **59.** Testi, szellemi fejlődésben segít. **62.** Sárgás talajféleség. **64.** Szigetköz! **65.** Fejér megyei község. **66.** Német népcsoport. **68.** Doktrína. **69.** Keskeny csőben levő folyadék görbült felülete. **71.** Forrasztószerszám. **72.** Mozgalmas darab!

FÜGGŐLEGES: 1. Származás. **2.** Tetteiért bűnhődik. **3.** Ez a legközelebbi. **4.** Azonos római számok. **5.** Ércpatak. **6.** ... és emberek; John Steinbeck regénye. **7.** A kalcium és a kén vegyjele. **8.** Jellegzetes csillámos agyagmárga réteg. **9.** Stockholmi labdarúgócsapat. **10.** Némán okoz! **11.** Ilyen hangszer a hegedű is. **12.** Literatúra. **15.** Számrendszerünk alapszáma. **17.** Betű, kiejtve. **20.** Haj dísze lehet. **21.** Érc, latinul. **23.** Savanykás ízű erdei gyümölcs. **25.** Kedvére dalolgat. **26.** Ruhadarab. **29.** Angolszász hosszmértékegység. **31.** Tartalék. **32.** Az ókori rómaiak ingszerű alsóruhája. **33.** Hatalmas testű kutyafajta. **34.** Vízzel megtisztít. **37.** Vietnami holdújév. **38.** Az apacsok egyik legendás törzsfőnöke. **40.** Textilnövény. **41.** Konyhafőnök, főszakács. **42.** Darab. **48.** Német szorzóképző. **49.** Oboaszerű hangszer az ókori görögöknél. **51.** Egyházi gyűlés. **53.** Nyílvesszőtartó. **56.** Beszédhibás. **58.** Japán rizsbor. **60.** Létezik. **61.** Bábfilmrendező (Ottó). **63.** Kettős betű. **66.** A foszfor és a cink vegyjele. **67.** Kórustag! **68.** Mesterséges takarmány. **70.** Vas megyei község. **71.** Perui gépkocsik jelzése.



6. Füles Rejtvényszelvény video magazin

A Füles és a Video Magazin áprilisi közös rejtvénypályázatára **13 950** megfejtés érkezett. A helyes megfejtők közül íme a szerencsés nyertesek:

A japán képmagnót nyerte:
Szabó József, 2541 Lábatlan, Ifjúság út 8.

2 db műsoros videókazettát és egy CD-lemezt nyert:
Füzi Ferenc, 1075 Bp., Madách I. út 2–6. V. 51.

Egy műsoros videókazettát és egy CD-lemezt nyert:
Seregély Lajos, 9484 Pereszteg, Széchenyi u. 50.

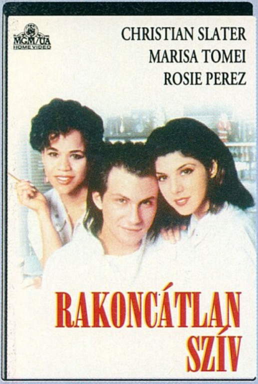
Gratulálunk!

A nyereményeket postáztuk, illetve személyesen adtuk át Szabó Józsefnek.

A megfejtés: Michael Douglas szavai: „Lehetőséget kaptam egy olyan figura alakítására, aki hisz a kemény munka sikerében." „A világ azonban megváltozik körülötte."

VIDEO PREMIER: JÚNIUS 16.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



RAKONCÁTLAN SZÍV

UNTAMED HEART

Adamnak szívelégtelensége miatt soha nem sikerült normális kapcsolatokat kialakítani. Caroline-nak szintén a szívével vannak gondjai. Az ő estében „egyszerű" törésről van szó. Kettejüknek talán sikerül az, ami külön-külön nem ment: meggyógyítaniuk beteg szívüket.



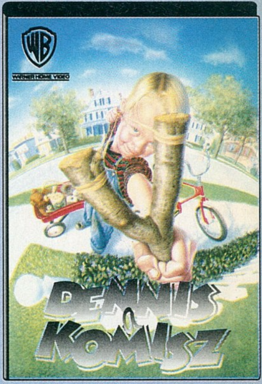
AZ ÉJSZAKA SZÜLÖTTEI

NIGHTBREED

„Clive Barker frappáns válasza Stephen Kingnek"

Time

Boone-nak menekülnie kell. Nincs más hátra, enged az őt régóta csábító titokzatos, hívó hangnak, s elindul Midian-ba,a legendás földalatti városba, arra a misztikus helyre, ahol minden bűn bocsánatot nyer.



KÉSZ VESZEDELEM, TÉGED IS SZÍVEN TALÁL.

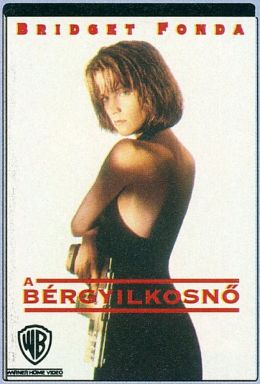
DENNIS, A KOMISZ

DENNIS THE MENACE

„Hé, Wilson bácsi!"

Dennis

Talán tornádó! Megvadult állatcsorda? Valami egyéb természeti csapás? Földrengés? Szökőár? Özönvíz? Világvége? Ugyan... Ez csak Dennis a veszedelem!!!



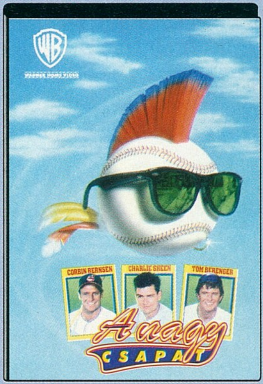
Bridget Fonda

A kormány két lehetőséget ajánlott.
Élet vagy halál.
Ő mind a kettőt választotta.

A BÉRGYILKOSNŐ

THE ASSASSIN

A lány nem tartozott sehová. Drogtól és zenétől kábult aggyal vett részt egy mészárlásban. Halálra ítélték, de bíráitól kapott még egy lehetőséget. Arctalan bérgyilkosként kell szolgálnia a Kormányt. Fedőneve:Nina.



TOM BERENGER CHARLIE SHEEN CORBIN BERNSEN

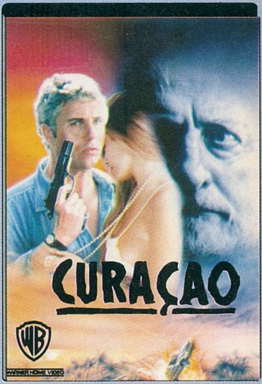
Labdába se rúgnak!

A NAGY CSAPAT

MAJOR LEAGUE

„TÖKETLEN BANDA!"
„BAJNOKCSAPAT!"
„FÖLDET RÁ!"
„ANYÁD!"

(Tallózás a Cleveland-i „Nagy Csapat" szurkolótáborának jelszavaiból.)



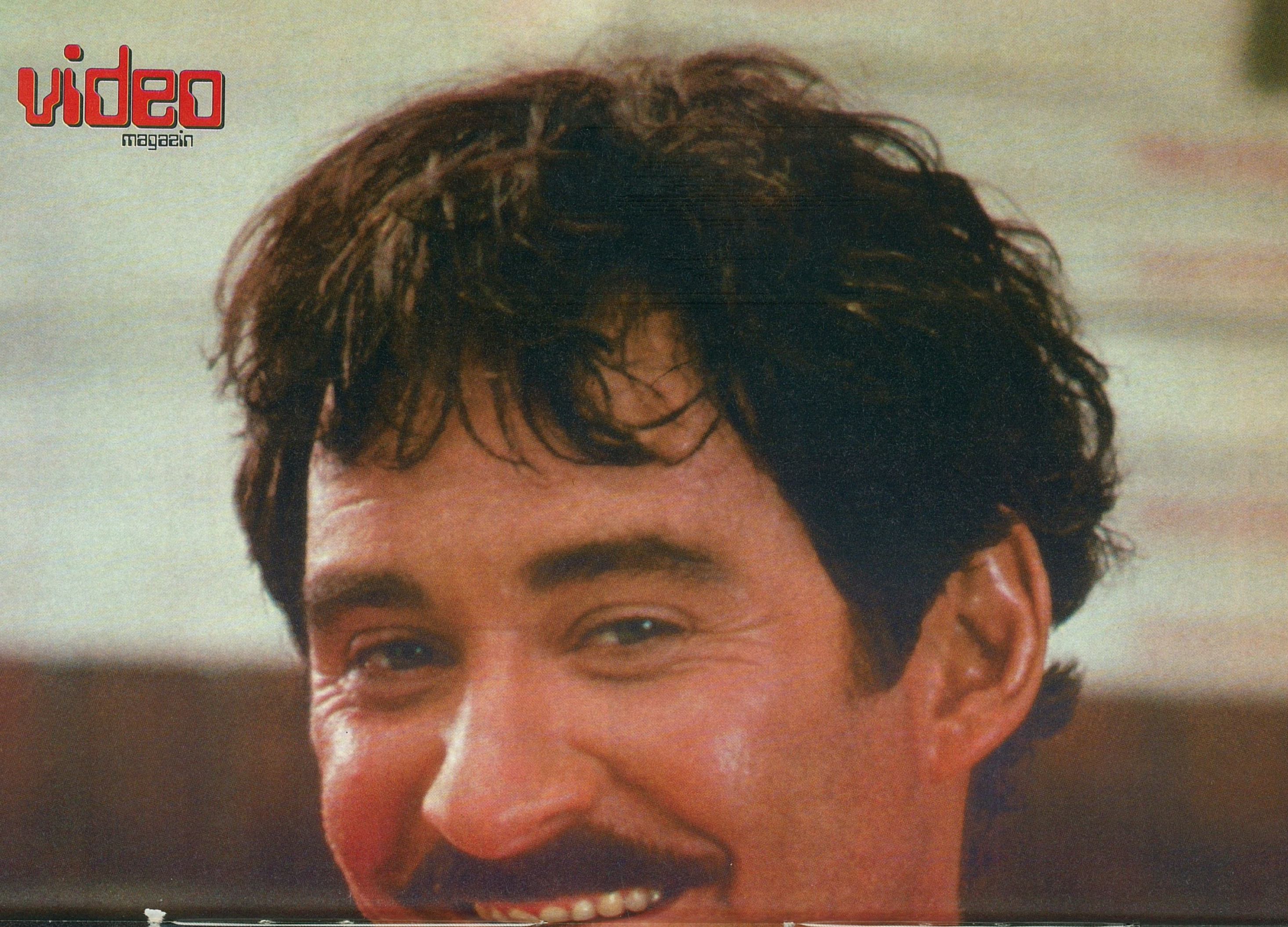
GEORGE C. SCOTT WILLIAM PETERSEN

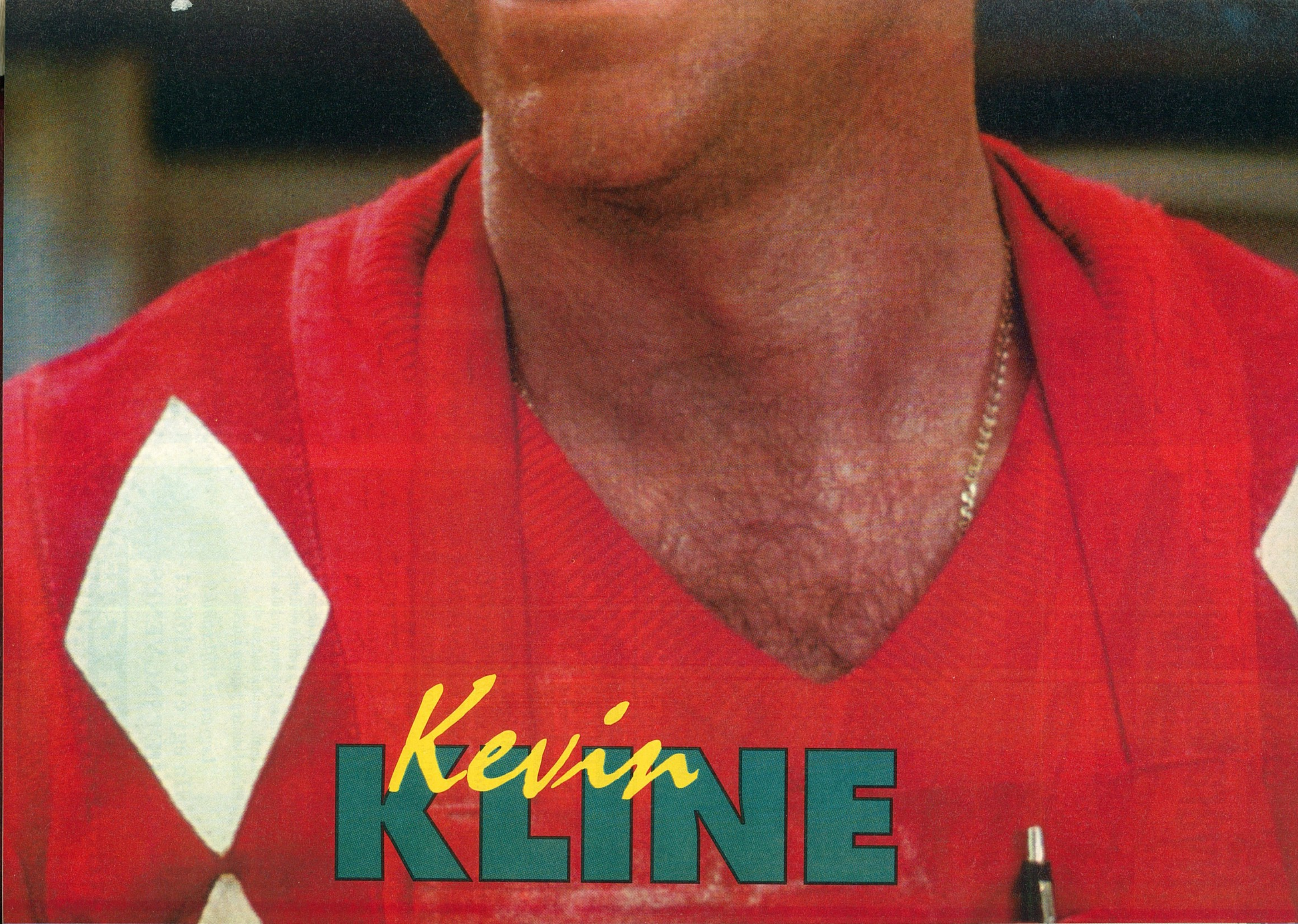
CURAÇAO

CURAÇAO

Cornelius Wetteringet és Stephen Guerint különleges szálak kötik össze: mindketten titkolják izgalmas, veszedelmes múltjukat és mindketten tudják a másikról, hogy valami titkot rejteget.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055


video
magazin



Kevin KLINE

Az alábbi videótékákban és videó-kereskedőknél is megvásárolható a video magazin

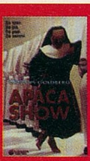
Budapesten:	
Alarmik Videótéka	II., Szilágyi E. Fasor 41.
Miami Vice Videótéka	XIV., Adria sétány 8/a
	XVII., Pesti úti üzletsor
Videovox	II., Hűvösvölgyi út 64.
Fókusz	III., Tóga u. 8.
	III., Szérűskert u. 29.
	XIII., Esztergomi u. 46.
	XVI., Csömöri út-György u. sarok
	XVIII., Fórum mozi
	XVIII., Havanna u. 50.
	XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	IV., Megyeri út 224-226.
	X., Hungária krt. 5-7.
Interfilm	XII., Németvölgyi út 66.
Video Club	VI., Jókai tér 7.
Televideo	VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	VII., Király u. 77.
Video Nívó Alpine Piton	VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	XIII., Thurzó u. 5/c
FOTIFON	XI., Eszék u. 9-11.
	XIII., Pannónia u. 13.
	XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
	XVI., Szlovák út 86.
Medvecz és Tsa.	XIII., Váci út 1.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző	IX., Török P. u. 2.
BMK	XI., Etele út 55.
Multi Videó	Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
	XII., Márvány u. 48.
Videó Nívó Bt.	XIII., Vág utca 9.
New Press	XIX., Álmos u. 6.
ODEON Videótéka	XIII., Hollán E. u. 7.
Patagónia Filmklub	XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány Videótéka	XXII., Nagytétényi út 183.
Color Kft.	XIII., Reitter F. u. 188.
IHI Videotéka	II., Pasaréti út 11-13.
Well Videotéka	XIV. Thököly út.80.
	XIV. Erzsébet királyné útja 75/b
Vidéken:	
GYO-VIDEO	*Albertirsa*, Pesti út 44.
ZEFI Videotéka	*Mátészalka*, Szalkai L. út 14.
Videó és Ajándék	*Kecskemét*, Március 15. u. 1/b.
	Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Videótéka	*Aszód*, Falujárók útja **5/1.**
Fénypont	*Pécs*, Tüzér u. 3/1.
Tisza Mozi - Video	*Szolnok*, Koltói A. u. 4.
Fotifon	*Fót*, Vörösmarty tér 15.
Videótéka	*Siófók*, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	*Szeged*, Algyői út 3/d
Piktor Videótéka	*Dunavarsány*, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	*Balatonfüred*, Ady u. 10.
Plan Video	*Keszthely*, Bercsényi M. u. 9.
Galla Videótéka	*Tatabánya*, Gál ltp. 707.
Frici téka	*Pomáz*, Eötvös u. 4.
B & B Videótéka	*Mór*, Vértes u. 10.
Becoker Kft.	*Szeged*, Mozdony u. 31/b.
Csipet Videótéka	*Gyomaendrőd*, Kossuth u. 61-63.
TISZAFILM	*Debrecen*
M&F Bt Videótéka	*Balatonlelle*, Kossuth L. u. 61.
MINIVIDI Videótéka	*Tapolca*, Csányi L. u. 9.
Well Videótéka	*Jászkisér*, Fő út 40.
Sláger Videótéka	*Jászapáti*, István király u. 16.
	Tápiószele, Bartók B. u. 31.
Videótéka	*Püspökladány*, Kossuth u. 6.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Ették u. 9–11.(6-22 h-ig)
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



1. Apáca-show (Buena Vista)
2. A cég (UIP–Duna Film)
3. Végítélet I–IV. (InterCom)
4. Made in America (Buena Vista)
5. Bűnben égve (Buena Vista)
6. Összeomlás (InterCom)
7. Felelősségük teljes tudatában (Buena Vista)
8. Hátulgombolós hekus (UIP–Duna Film)
9. Dr. Giggles (UIP–Duna Film)
10. Fletch (UIP–Duna Film)
11. Revans (Flamex InterStar)
12. Forráspont (Guild)
13. Piszkos táncok (Dirty Dancing) (Fórum)
14. Sommersby (InterCom)
15. Felhők közül a Nap (Guild)
16. A sebhelyes arcú (UIP–Duna Film)
17. A mélység fogságában (UIP–Duna Film)
18. Bádogemberek (Buena Vista)
19. A beugró (UIP–Duna Film)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. június 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.
Érvényes 1994. június 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

6



1. Apáca-show (Buena Vista)
2. Haláli fegyver (Guild)
3. Hátulgombolós hekus (UIP–Duna Film)
4. Lapátra tett férjek (UIP–Duna Film)
5. Banya csak egy van (Columbia TriStar)
6. Összeomlás (InterCom)
7. Az utolsó akcióhős (Columbia TriStar)
8. Felhők közül a Nap (Guild)
9. Forráspont (Guild)
10. Made in America (InterCom)

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. június 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SELECT VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Select Video üzletekben.
Érvényes 1994. június 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

bmk VIDEOTÉKA

1000 film

Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19, Sz 9–12

7



1. A cég (UIP–Duna Film)
2. Apáca-show (Buena Vista)
3. A félelem órái (HUDEX)
4. A sebhelyes arcú (UIP–Duna Film)
5. Piszkos táncok (Dirty Dancing (Fórum)
6. Fletch (UIP–Duna Film)
7. Felhők közül a Nap (Guild)
8. Az utolsó ügy (UIP–Duna Film)
9. Made in America (InterCom)
10. Hátulgombolós hekus (UIP–Duna Film)
11. Összeomlás (InterCom)
12. A beugró (UIP–Duna Film)
13. Bűnben égve (Buena Vista)
14. Felelősségük teljes tudatában (Buena Vista)
15. Végítélet I–IV. (InterCom)

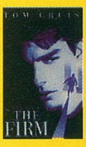
ART FILMEK:

1. Arizonai álmodozók (Odeon)
2. Chaplin (InterCom)
3. Orlando (Odeon)

SELEKT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

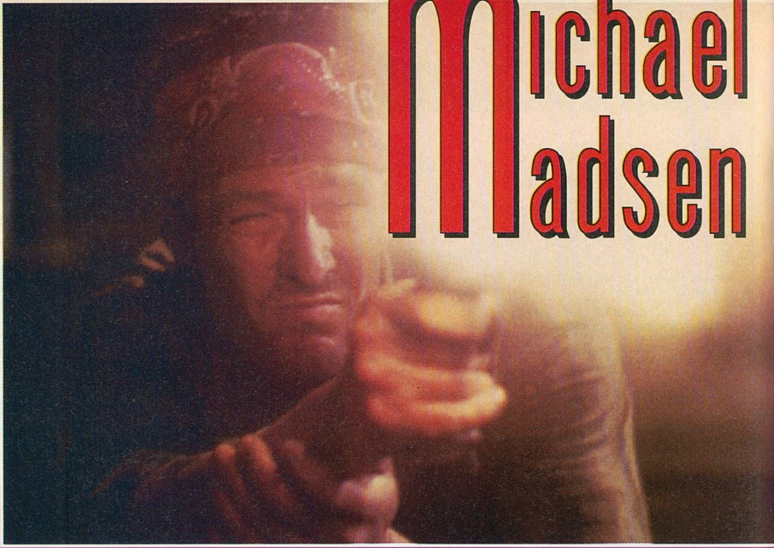
1



1. A cég (UIP–Duna Film)
2. Végítélet III–IV. (InterCom)
3. Apáca-show (Buena Vista)
4. Összeomlás (InterCom)
5. A sebhelyes arcú (UIP–Duna Film)
6. Fletch (UIP–Duna Film)
7. Made in America (InterCom)
8. Haláli fegyver (Guild)
9. A Sárkány – Bruce Lee élete (UIP–Duna Film)
10. Revans (Flamex InterStar)

Michael Madsen

A nagy sztárjelölt



Michael Madsent nézve az emberben óhatatlanul felmerül a gondolat: ezt a fickót már látta valahol. Hopp, hiszen kiköpött *Mickey Rourke*! Erotikusan vonzó, mint *Michael Douglas*. Ugyanolyan lezser, mint *Mel Gibson*. S amikor rosszallóan néz és verekszik, tisztára *Steven Seagal*. Valóban, ez a fiatalember a nyolcvanas-kilencvenes évek sztárjainak egy-egy mozdulatát, tulajdonságát, stílusát idézi. Mégis önálló egyéniség, akire jó lesz odafigyelni, hiszen nem túlzás azt állítani, a jövő nagy sztárjelöltje ő.

Michael Madsen pályafutásának kezdetét húgának sikerei árnyékolták be. Az öt évvel fiatalabb, 1963-ban született Virginia, aki ugyancsak színészetre adta fejét, előbb jutott lehetőségekhez, amit a szőke bombázó alakjának köszönhetően alaposan ki is használt. Nem is tagadja, hogy neki, mint az amerikai film egyik ügyeletes szexbombájának, Marilyn Monroe a példaképe. Egyébként táncosnőként indult, majd színpadi és tévészerepek után az *Elektromos álmok* (Electric Dreams, 1983) című filmben debütált, melyet később olyan kasszasikerek követtek, mint a *Dűne* (Dune, 1984), az *Élet-halál tánc* (Slam Dance, 1987) és a *Hegylakó 2.* (Highlander 2 – The Quickening, 1989).

A színészi játék iránti olthatatlan szenvedélyt az anyatejjel szívták magukba a Madsen-csemeték, hiszen édesanyjuk a szakma alapos ismerője, lévén Emmy-díjas filmrendező. Michael akkor kezdett el komolyabban érdeklődni a színjátszás iránt, amikor tagja lett a középiskolai színjátszó körnek. Iskolái elvégzése után a híres Steppenwolf Theatre társulat szerződtette, ahol *John Malkovich lett* a mestere, akitől rengeteget tanult. Legismertebb alakításait olyan klasszikus darabokban nyújtotta, mint Tenessee Williamsnek *A vágy villamosa*, valamint John Steinbeck *Egerek és emberekje*. Később szerepet kapott egy televíziós szappanoperában, s ez annyira felbátorította, hogy Los Angelesbe költözött, hogy megpróbáljon érvényesülni Hollywoodban. Próbálkozásait azonban kezdetben nem kísérte szerencse, így kénytelen volt fizikai



Szabadítsátok ki Willy–t!



Szökésben...

MICHAEL MADSEN FILMJEI:

ÉTKEZDE (*Diner*, 1982) r.: Barry Levinson *(InterCom)*
HÁBORÚS JÁTÉKOK (*War Games*, 1984) r.: John Badham *(csak moziban)*
RACING WITH THE MOON (*Versenyben a Holddal*, 1984) r.: Richard Benjamin
AZ ŐSTEHETSÉG (*The Natural*, 1984), r.: Barry Levinson *(UIP–Duna Film)*
BLOOD RED (1988) r.: Peter Masterson
ÖLD MEG ÚJRA! (*Kill Me Again*, 1991) r.: John Dahl *(Drive In)*
THE DOORS (1991) r.: Oliver Stone *(InterCom)*
THELMA ÉS LOUISE (1991), r.: Ridley Scott *(UIP–Duna Film)*
STRAIGHT TALK (1992) r.: Barnet Kellman
RESERVOIR DOGS (1992) r.: Quentin Tarantini
HÁZ A DOMBOK KÖZÖTT (*House in the Hills*, 1992)
DROGJÁTSZMA (*Inside Edge*, 1992) r.: Warren Clark
TROUBLE BOUND (1993) r.: Jeffrey Reiner
SZABADÍTSÁTOK KI WILLY–T! (*Free Willy*, 1993) r.: Simon Wincer *(moziban bemutatott, jön videón: InterCom)*
MONEY FOR NOTHING (1993)
FIXING THE SHADOW (1993) *(jön videón: Flamex InterStar)*
SZÖKÉSBEN (*The Getaway*, 1994) r.: Roger Donaldson *(már a mozikban)*
LIGHTS OUT (1994)
WYATT EARP (1994)

FLAMEX InterStar

munkát vállalni, hogy fenntartsa magát. Beletelt egy kis időbe, míg megint ajánlatot kapott, tévésorozatokhoz hívták. A munka nem volt valami felemelő, leginkább rosszfiúk és csavargók könnyen felejthető szerepet osztották rá. A televíziós munkái közül egyébként a *Családunk becsülete* (Our Family Honor) és a *Bébi-rablók* (Baby Snatchers) című filmeket érdemes kiemelni, valamint Barry Levinson *Étkezdéjét* (1982), mely a mozikban is szép sikert aratott.

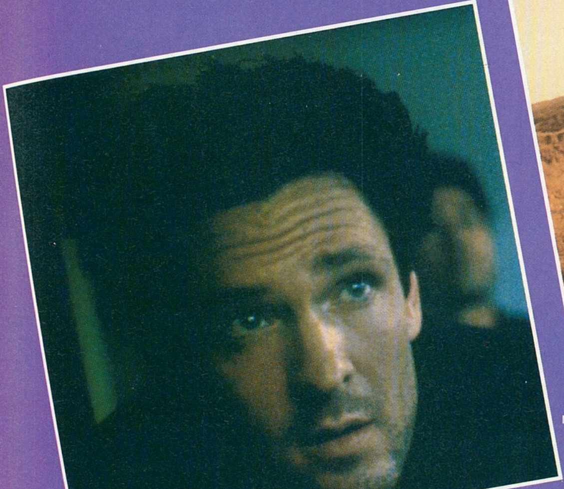
A nosztalgia-mozi az ötvenes évek Baltimore-jába kalauzolja el a nézőt, s csapatravaló ifjú történetét mondja el, életképekben elbeszélve. A banda úgy szórakozott, akár az őrültek, s idejüket nagyrészt a Diner nevű bisztróban múlatták, kola és vaskos tréfák, nagy ökörködések közepette. A rendező Levinson annyira elégedett volt Madsen játékával, hogy később *Az őstehetség* (1984) című filmjében is szerepeltette, mely az amerikaiak nemzeti sportjának, a baseball egyik kimagasló egyénisége életének megfilmesítése, Robert Redford egyéniségére kihegyezve.

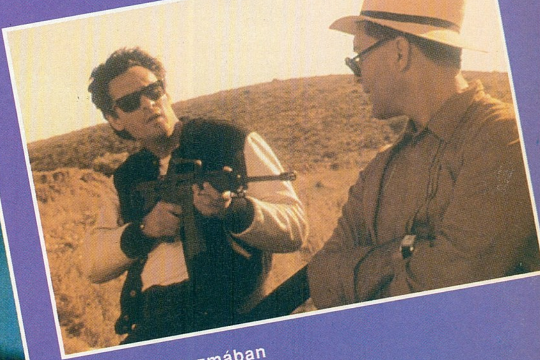
Miután több kisebb szerepben láthatta őt a közönség – *Háborús játékok* (1984), *Versenyben a Holddal* (1984), Madsen az *Öld meg újra!* (1989) című feszült, lélektani krimiben jutott először fontosabb feladathoz. A film a negyvenes évek klasszikus film noir stílusát próbálta meg követni, de különösebb visszhang nélkül. A moziban Madsen egy szexis, elvetemült és pénzéhes lány nyomait követi, aki ráakaszkodik egy magánnyomozóra. A tét nagy: háromnegyed millió dollár. De a hajsza közepette a nyomozónak hamarosan rá kell döbbennie arra, hogy számára nem is az üldözők jelentik a halálos veszélyt. A film férfi szerepét az a *Val Kilmer* alakította, akivel később újra együtt szerepelt Oliver Stone rendhagyó Doors-filmjében (1991). A szenvedéllyel és szeretettel teli „bálványimádás" (Jim Morrison) után Madsen Susan Sarandon megértő barátját alakította Ridley Scott remek feminista autós mozijában a *Thelma és Louise*-ban (1991), majd Dolly Parton és James Woods partnere volt az *Egyenes beszéd* (1992) című habkönnyű komédiában, mely azonban sokkal inkább Parton fantasztikus méretű kebleinek állandó hullámzása miatt emlékezetes.

Ezután következett a *Kutyaszorítóban* szadista gengsztere. Quentin Tarantino kőkemény filmje az 1992-es esztendő egyik legnagyobb vihart kavart akciófilmje, amely John Huston és Stanley Kubrick nyomdokain haladva – lásd *Aszfaltdzsungel* (1950) és a *A gyilkosság* (The Killing, 1965) – mondja el egy végzetesen elfuserált, tragédiába torkolló ékszerrablás történetét.

„A csavargó tizenkét éves. A gyilkos bálna három tonnás. Elképzelhetetlen barátság, felejthetetlen kaland" – hirdették az évtized eddigi leglátványosabb állatfilmjét, a *Szabadítsátok ki Willyt!* (1993). S való igaz, a kardszárnyú delfin hatalmas méretei és játéka mellett eltörpülnek az epizódszereplők, köztük Madsen is, akire a kisfiú pénzsóvár és ravasz nevelőapja hálátlan szerepének eljátszása jutott *a Szökésben* (1994) című pokolian túlfűtött erotikus krimiben, Sam Peckinpah klasszikus gengsztermozijának új feldolgozásában, megint egy fontos mellékszerep eljátszása várt Madsenre, ő alakította a megvesztegethető és kiszámíthatatlan Rudyt, Alec Baldwin excinkostársát. Ezek az epizódszerepek fontos állomásnak bizonyultak Madsen pályafutásában – ide sorolhatjuk már a legújabb slágerfilmet, a Kevin Costner nevével fémjelzett *Wyatt Earp*-öt (1994) is, mely a vadnyugat egyik legendás figuráját kelti új életre –, hiszen a sikerfilmekben való munka révén, a nagy sztárok árnyékában azért neki is kijutott az ünneplésből: neve bekerült a köztudatba, a producerek zsebkönyvébe.

Jól példázza ezt Warren Clark akciófilmje, a Flamex Interstar által néhány napja idehaza is látható *Drogjátszma* (1992), melyben már az ő neve a nézőcsalogató, a csábító vonzerő. A film mintha az *Öld meg újra!* sajátos variációja lenne a lokálénekes lányról, a kábítószerkirály barátnőjéről, aki azon töri a szép s nem is buta fejecskéjét, hogyan tudna lelépni a következő nagy szállítmánnyal, némi készpénzzel a zsebében, oldalán tudva a városka legbelevalóbb zsaruját. Igen, Madsenről van szó, aki az öntörvényei szerint élő, keményfejű zsarut játssza, akit emiatt mindkét tábor utál. Egyetlen vágya, hogy elkapja a környék kábítószer-nagykutyáját, aki megölte régi társát. A gondot nemcsak a lány okozza: a gengszter felajánlja, hogy működjenek együtt, hiszen az mindkettőjük számára nem elhanyagolható haszonnal járna. A rendőr élete legnehezebb döntése elé kerül: Megőrzi-e tisztességét, vagy eladja magát néhány millió dollárért és egy csinibabáért?





A Drogjátszmában

Michael Madsen karrierjének alakulását nem nehéz megjósolni. Úgy tűnik, Madsen évek óta ott van a tűz közelében, ám az igazi főszerepek valahogy mégis elkerülik. Ebben persze meghatározó lehet a megjelenése, az alkata is, amely eléggé behatárolja mozgását a műfajok között, s – miután kiöregedett a tinédzser szerepekből – leginkább akciófilmek és krimik jó és rosszfiguráinak eljátszására predesztinálja. Nem kétséges azonban, hogy a fiatalemberre előbb vagy utóbb rámosolyog a szerencse, s maga is nagymenő lesz, sőt nemcsak közönség-, de szakmai sikert is arat majd. Játékát szerencsére mind több filmben élvezhetjük videón is.


FLAMEX
INTERSTAR
MEGJELENÉS
JÚNIUS 1.
az
éjszaka
HEVÉBEN
A 13
RENDŐRÖRS
OSTROMA
A MEDÚZA
PILLANTÁSA
Mennyei Szerencse
AZ ÉJSZAKA HEVÉBEN
amerikai akciófilm
Főszereplők:
Michael Paré, Dennis Hopper,
Adam Ant, Little Richard,
Rendezte: John Nicolella
Megölték a barátnőjét. Végeztek a barátjával. Most ő van soron!
A 13 RENDŐRÖRS OSTROMA
John Carpenter filmje
Főszereplők:
Austin Stroker, Darwin Joston, Laurie Zimmer
Írta, zenéjét szerezte, rendezte:
John Carpenter
A 13 rendőrörs kihalt, a költözést befejező néhány rendőr veszi védelmébe az épületet, egy őrjöngő banda ellen. Egyetlen segítségük három halálra ítélt bűnöző...
A MEDÚZA PILLANTÁSA
amerikai sci-fi
Főszereplők:
Richard Burton, Lino Ventura
Lee Remick, Derek Jacobi, Alan Badel
Rendezte: Jack Gold
Az írót mintha gyerekkora óta rejtélyes tragédiák és halálesetek sorozata kísérné.
MENNYEI SZERENCSE
amerikai romantikus komédia
Főszereplők:
Bruce Greenwood, Vanessa Angel
Rendezte: Jesse Vint
Barátunkat, John Ripley-t, az ellenállhatatlan szoknyavadászt egyszerre éri pokoli pech és mennyei szerencse - ugyanis élete virágában, tetterőtől duzzadva elhalálozik ...

FLAMEX INTERSTAR

A Flamex InterStar és a Video Magazin közös játéka
Havonta több mint
100 000 forint
értékű kazettákért!

video magazin

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar adott havi (most tehát a júniusi) filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar műsoros videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!**
Minden hónapban sorsolás!

I. díj: 60 000 forint értékű *vásárlási utalvány*
II. díj 30 000 forint értékű *vásárlási utalvány*
III. díj 10 000 forint értékű *vásárlási utalvány*

Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. Az első sorsolásra **a beküldési határidő: 1994. július 6.** A szerencsés nyertesek névsora, így az első havi sorsolás eredménye is, **csak a Video Magazinban** lesz olvasható, elsőként az augusztusi számban. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak!

Videófilm-kedvelők figyelem!

Havonta további **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!** A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli. Ahhoz, hogy már a következő, júliusi számunkban megjelenhessen e lista – a nyertesek névsorával –, kérjük, sikerlistáját **legkésőbb június 22-ig** adja postára!

A Flamex InterStar címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.

FLAMEX INTERSTAR

1994. JÚNIUS
Velünk csak nyerhet!

video magazin

video magazin

Tanácsadó 6.

Horváth János rovata



Antennák, kábelek

A szervizekhez nap mint nap érkeznek panaszok: az újonnan vásárolt, az üzletben még kifogástalanul működő készülék képe otthon „hangyás", szellemképes, hangja „sistereg". A tapasztalatok szerint nem arról van szó, hogy útban hazafelé elromlott volna a tévé, hanem ilyenkor derül ki, hogy rossz az antenna vagy a levezető kábel. Milyen szempontok szerint keressünk megoldást?

Végy egy jó antennát...

Így kezdődik az a recept, amelynek eredményeként a képernyőn jó képet látunk, a hangszórókból hibátlan hangot hallunk. Annak eldöntéséhez, milyen antennát vegyünk, azt kell megtudnunk, hogy lakóhelyünkön milyen adók vétele valósítható meg. Érdeklődhetünk szomszédoktól is, akik már túl vannak e probléma megoldásán, de az ügyben tájékozottabbaknak érdemes szemügyre venni a környező házakra szerelt antennákat, mert ezek irányítottsága, az antenna méretei is árulkodóak lehetnek. Az adó közelében általában szobaantennával is elfogadható a vétel, ám azt vegyük figyelembe, hogy a színes tévék eléggé igényesek ebből a szempontból. Fontos, hogy csak közvetlenül, egyenes úton érkező jel jusson az antennára, vagyis a környező épületekről, tereptárgyakról ne legyen visszaverődés. Ha a képernyőn egymáshoz képest kissé eltolva két vagy több képet (szellemképet) látunk, akkor sajnos van visszavert jel. Ezt megakadályozni nagy irányhatású és nyereségű tetőantennával lehet, amelyek közül az ún. *Yagi*-k a legelterjedtebbek (lásd keretes írásunkat). Nagyon lényeges az antenna pontos irányba állítása, nem kevésbé tökéletes rögzítése, kimerevítése. Gondoljunk arra, hogy az időjárás viszontagságainak kitett elemeket érheti erős szélvihar, terhelheti hó, jég, sőt még a rátelepedő madarak is kimozdíthatják az eredetileg beállított irányból. Végül, de nem utolsósorban ne feledkezzünk meg antennánk villám elleni védelméről sem.

> **Röviden a Yagi antennákról**
>
> Népszerűségüket egyszerű kivitelezhetőségük mellett jó műszaki jellemzőiknek is köszönhetik. Az antenna „lelke" a dipól, amelynek feladata, hogy kiválassza az elektromágneses hullámok közül azt, amely a nézni kívánt tévéadó információját „hordozza". A dipól hatásosságát további elemekkel növelték: a reflektor a dipól mögött van, valamivel hosszabb annál, a direktorok a dipól előtti elemek, ezek rövidebbek.
>
> Az antenna nyeresége megadja, hogy a kérdéses antenna feszültsége mennyivel nagyobb az egyszerű dipólhoz képest.
>
> Az irányhatás azt jelenti, hogy a vevőantenna a vételi irányból érkező elektromágneses hullámok hatására nagyobb, más irányból érkezőkre (visszaverődés) kisebb jelet szolgáltat. A nyereség és az irányhatás az elemek számával növelhető.

Kábelgondok

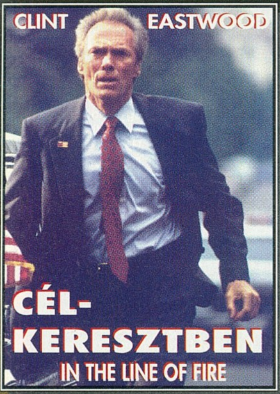
Hiába van sokelemes, nagy nyereségű, pontosan irányba állított antennánk a háztetőn (vagy jó nagy átmérőjű parabolánk, kis zajú fejjel a fókuszában), ha a levezetőkábellel nincs minden rendben, akkor az egész rendszer nem sokat ér. Az antenna és a tévékészülék „összekapcsolása" koaxiális (koncentrikus elrendezésű) kábellel történjen, amely a külső zavaroktól az árnyékolása révén védett. Minél rövidebb ez a kábel, annál kevesebb jel megy veszendőbe rajta. Aki kénytelen hosszú vezetékkel „lejönni" az antennától, annak ajánlatos vastag kábelt használni, ugyanis a vastagabb kábel kevesebbet csillapít. Elkerülhetetlen, hogy az antenna által „összegyűjtött" jel egy részét a kábel „megegye" – és minél nagyobb a venni kívánt adó frekvenciája, annál inkább így van ez. Egy átlagos koaxiális kábelt. feltételezve 20 méter hosszon az UHF tv-sáv közepén kb. 80 százaléka marad meg az antenna jelének. A még ennél is magasabb műholdas frekvenciákon akár a jel fele is „eltűnhet". Éppen ezért a parabola fejegységben minden esetben alkalmaznak erősítőt, ami a „normál" tv-vételnél is ajánlatos lehet. Ez az antennaerősítő azonban kizárólag a kábelcsillapítás kiegyenlítésére való. A „hangyás", zajos képen nem segít, mert nemcsak a hasznos jelet, hanem a zavarót (a zajt) is erősíti. Ilyenkor az egyedüli megoldást a nagyobb nyereségű antenna alkalmazása jelentheti.



(Következik: A tv-kép beállítása, avagy mire jó a monoszkóp?)

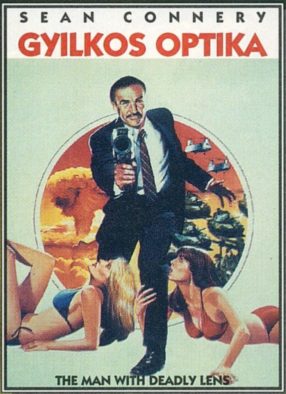
COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

VIDEOPREMIER • JÚNIUS 30.



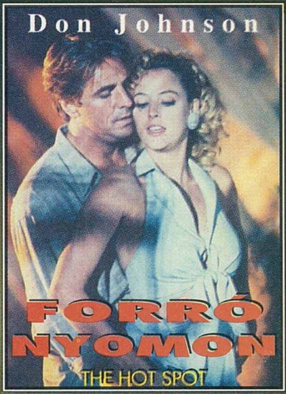
CÉLKERESZTBEN • IN THE LINE OF FIRE

Frank Horrigan (CLINT EASTWOOD) ott volt Dallasban 1963 novemberében, amikor merénylő(k) golyója oltotta ki Kennedy elnök életét. Akkor a fiatal FBI-ügynök személyes kudarcként élte meg a tragédiát és nem vállalt több testőrmunkát. Harminc évvel később kénytelen visszakönyörögni magát eredeti hivatásába - és ezt nem önszántából teszi.



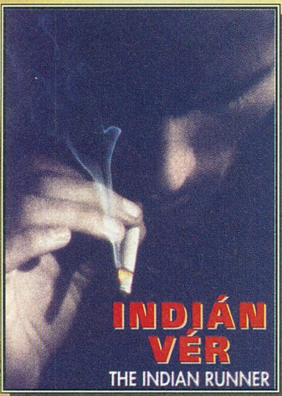
GYILKOS OPTIKA • THE MAN WITH DEADLY LENS

Patrick Hale (SEAN CONNERY) igazi megszállott riporter, ráadásul a legrámenősebbek egyike. Operatőrjével és közvetítőkocsijával mindig ott van, ahol történik valami. Ha pedig semmi szenzáció nem lóg a levegőben, Patrick csinál magának. Most például arról készít sorozatot, honnan szerzik be a közel-keleti nagyhatalmak fegyvereiket - különös tekintettel a nagy hatékonyságú nukleáris töltetű bombákra.



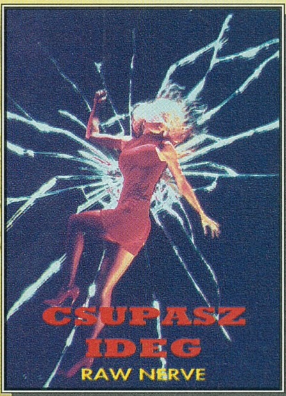
FORRÓ NYOMON • THE HOT SPOT

Larry Madox (DON JOHNSON) két végén égeti a gyertyát. Egyszerre két gyönyörű nő szerelmében éli ki magát. Egyrészt a szőke szépséggel, a végzet asszonyával, Dolly Hashaw-val keveredik szenvedélyes kalandba, másrészt a fiatal, ártatlannak tűnő Gloria Harperrel (JENNIFER CONNELLY) osztja meg az ágyát.



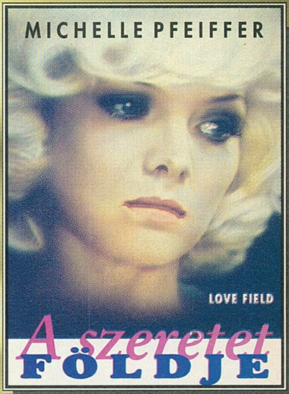
INDIÁN VÉR • THE INDIAN RUNNER

Frank Robert a család fekete báránya. Miután lehúzott egy kis időt Vietnamban és néhány évet börtönben is ült, úgy dönt, hogy hazaköltözik a nyugalmas Nebraskába. Nem egyedül érkezik, magával hozza terhes feleségét és kibírhatatlan, erőszakos természetét. Frank, a bátyja arra tette fel az életét, hogy a jó oldalt szolgálja.



CSUPASZ IDEG • RAW NERVE

Tíz nap alatt hét gyilkosság történt...
A rendőrség tehetetlen.
Semmi nyom, semmi indíték, és semmi esély, hogy a gyilkosságsorozatnak belátható időn belül vége szakad.



A SZERETET FÖLDJE • LOVE FIELD

1963 november 22-t írunk. Már csak néhány perc van hátra az Amerikai Egyesült Államok elnökének életéből és alig néhány óra választja el Lurene Hallett-et (MICHELLE PFEIFFER) attól, hogy élete gyökeres fordulatot vegyen.

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	ALPIN PITON GMK VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
1126 Budapest,	1096 Budapest,	1113 Budapest,	1081 Budapest,	Budapest, XIII.	1147 Budapest,
Németvölgyi út. 68.	Haller u. 24.	Karolina út 65.	Köztársaság tér 10.	Vág u. 9.	Lőcsey u. 12/b.
T.: 155-9094	T.: 133-2406	T.: 209-0933	T.: 113-9837	T.: 149-1335	T.: 164-2055

JÚNIUS 20-TÓL TV4 A HÉT MINDEN NAPJÁN!

Június 20-tól heti négyről heti hétre növeli adásnapjai számát a TV4 országos műsorcsatorna, amelyet a kábelhálózatba bekötött háztartásokban lehet fogni. A több mint másfélszáz helyi kábeltelevíziós társaság révén csaknem egymillió otthonba jut el a TV4 műsora, s a június 20-i hétfőtől kezdve e társaságok kétharmada önálló csatornát bocsát a TV4 programja rendelkezésére, hogy elkerülje az ütközést a többi kábelműsort készítő vállalkozással. Ahol nincs lehetőség csatornabővítésre, ott a különböző országos és helyi műsorok a TV4 programja előtt, vagy azt követően kerülnek kábelképernyőre.

A TV4 műsora vasárnaptól csütörtökig 19 órától 22 vagy 23 óráig látható, pénteken és szombaton 20-tól 24 óráig. Változatlanul jelentkeznek majd az eddigi színvonalas politikai, gazdasági és kulturális műsorok, mint például a *Baló György* vezette **Drót**, a **Forgótőke**, a **Cine-Java**, a **Színház**, a **Music TV4** vagy a **Fashion TV**. A filmkedvelők a hét minden napján legalább egy szinkronizált játékfilmmel találkozhatnak, s kedvük szerint rögzíthetnek érdekes és értékes alkotásokat videókönyvtáruk számára. A hétfő továbbra is a régi magyar filmek napja lesz a műsorfolyamban, s természetesen a **Knight Rider**é. A kedd általában a soozatfilmeké és a VICO-filmeké, a tékákból megismert vagy éppen elmulasztott krimiké, akciófilmeké, kalandfilmeké. Szerdánként régi nagy klasszikus alkotások töltik ki az este egy részét, így például a *Kék angyal*, a *Krisztina királynő* vagy a *Walewska grófnő*. Csütörtök szintén a szórakoztatófilmek napja, aki korábban lemaradt egy-egy vetítésről, az ezen a napon, az ismétléskor pótolhatja mulasztását. A péntek a filmsorozatoké, míg szombat-vasárnaponként elsősorban a honi televíziókban még nem vetített játékfilmek kerülnek adásba. A tervek szerint csak a TV4-en lesz látható egy híres amerikai tv-sorozat is, amely mind az Egyesült Államokban, mind a nagyvilágban még a Dallasnál is viharosabb sikert aratott...





A megnövekedett műsoridő további új műsorokat ígér. Pénteken és szombaton késő esténként, az utolsó fél órában lesznek láthatók a **Playboy** és a **Penthouse** erotikus összeállításai, melyek vetélytársai lehetnek a német műholdas programok hasonló műfajú filmjeinek. A londoni székhelyű **Trans World International** jóvoltából hetente három óra exkluzív sportműsorral is jelentkezik a TV4. Pénteken este, fél tíz után kerülnek majd adásba a hét eseményeit összefoglaló ötvenperces összeállítások, amelyeket eddig csak az Eurosportban láthattuk. Most a népszerű műholdas sportadóval szinte egy időben, idehaza is láthatjuk – szinkronizálva – a TWI színvonalas műsorait. Keddenként, a sorozatfilmet követi majd a **Futball Mundial** huszonöt perces magazinműsor, napi foci aktualitásokkal. Szerda esténtként pedig, szintén huszonöt percben **ATP-tenisz** összefoglalót láthatunk, friss események tálalásával. Szintén szerdán jelentkezik, a játékfilm után a **High Five**, melyben érdekes, különleges sportokkal ismerkedhetünk meg. És egy újabb kellemes meglepetés vasárnap estére: a TV4 megvásárolta a Music Television híres **Unplugged** koncertjeinek felvételét. A sorozatban világhírű zenészek, együttesek akusztikus hangszereken adják elő dalaikat. Hamarosan láthatjuk majd *Annie Lennox*ot, *Elton John*t, *Neil Young*ot, valamint a *Roxette*, a *Duran Duran*, a *Nirvana* és az *R.E.M.* együtteseket. Számos új, saját készítésű műsort is terveznek a TV4 irányítói. Ezek közül kiemelkedik a **Fotó** című műsor, mely a hasonló nevű, nemrég megújult havilappal közösen készül. S még számos meglepetést tartogat a nézőknek *Fazekas Zsolt* programigazgató, aki bízik abban, hogy a TV4 színes és egyre bővülő, magyar nyelvű műsorválasztékával mind több tévézőt tud elhódítani az égi csatornáktól.

A TV4 filmkínálatából:

Hétfő: magyar filmek
- június 20.: **Egy szoknya, egy nadrág**
- június 27.: **Ez a villa eladó**
- július 4.: **Három sárkány**
- július 11.: **Régi keringő**

Kedd: szórakoztató amerikai játékfilmek
- június 21.: **Fantasztikus pilóták**
- június 28.: **Ollók** (*Sharon Stone*-nal!)
- július 5.: **Robotvadászok**

Szerda: klasszikus filmek
- június 22.: **A nagy ábránd**
- június 29.: **Állat az emberben**
- július 6.: **Ködös utakon**

Csütörtök: szórakoztató amerikai játékfilmek:
- június 23.: **Hobók életveszélyben**
- június 30.: **Hideg veríték**
- július 7.: **Kokainraktár**

Péntek: sorozatfilmek

Szombat: tv-premierek
- június 25.: **Bangkok Hilton I.** (*Nicole Kidman*nel!)
- július 2.: **Bangkok Hilton II.**
- július 9.: **Bangkok Hilton III.**





NÉVJEGY

A cég neve: Drive In 2000 Kft.
Alapításának éve: 1993
Tulajdonosa/i/: CBC Video Kft., valamint magyar magánszemélyek
A cég vezetői: Moshe Arieli, Deli Éva
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 120 darab
Legnagyobb videósikerei: Amerikai szamuráj, Az őrült stopos, Delta Force III., Bérgyilkos, A zsoldos törvénye, Hellraiser, Harag és dicsőség, Ments meg, S.I.S., Extrém igazság
Az 1994-ben tervezett filmmegjelenések száma videón: 100 darab

Drive In 2000

– A Drive In 2000 tavaly két ismert videóforgalmazó cég, a Video 2000 és a Drive In egyesüléséből jött létre. Miért léptett szövetségre a két vállalkozás?

– A tulajdonosok úgy ítélték meg, hogy közösen erősebbek vagyunk – feleli *Moshe Arieli* ügyvezető. – Mind a filmek beszerzésében, mind értékesítésében a koncentrált erő hatékonyabb lehet. Együtt kevesebb filmet jobban tudunk értékesíteni, s tőkeerősebbek is lettünk. Már tavaly januártól élt a két cég között egy együttműködési megállapodás, ezt követte a közös cégalapítás augusztusban.

– Kiket takar a tulajdonosok között a CBC Video Kft.?

– Nem magyar magánszemélyek a kft. tulajdonosai.

– Hová sorolják cégüket a Drive In 2000 irányítói a magyarországi forgalmazók sorában, s milyen helyet kíván elfoglalni vállalkozásuk a magyar videópiacon?

– Az *InterCom*ot követően a második legtöbb videófilmet kiadó cég vagyunk, a függetlenek között az elsők. Ezt a helyet a jövőben is szeretnénk megtartani. Sikerült elérnünk, hogy a piacon számítanak a filmjeinkre, ami jó érzéssel tölt el bennünket.

– Hol, hogyan, milyen szempontok alapján vásárolják filmjeiket?

– Rendszeresen látogatjuk a filmes, videós szakvásárokat Los Angelestől Cannes-ig, ott vásárolunk, valamint a már kialakult személyes kapcsolataink révén vesszük a filmeket. Így jó a viszonyunk például a *PM Entertainment*tel, a *Trans Atlantic*, a *Cannon*, vagy az *Image* cégekkel. Korábban mind a Drive In mind a Video 2000 cégnek kialakult egy filmstílusa, ezt megőrizve továbbra is elsősorban akciófilmeket, minisorozatokat vásárolunk. Vásárlási szempontjaink közé tartozik a film műfaja, az, hogy Magyarországon legyen érdeklődés iránta, s lényeges a megfelelő ár is. Filmeket általában többféle joggal vásárolunk, hogy idővel televízióban is lehessen vetíteni őket. Sajnos a piacon újabban megjelentek olyan újonnan alakult videóforgalmazók, akik esztelen módon próbálnak betörni a magyar piacra, s vásárolni filmeket. Legutóbb például Cannes-ban egy magyar cég képviselői egy neves amerikai forgalmazónál – szerintünk üzleti hozzáértés nélkül – három filmért húszezer dollárt voltak hajlandók megajánlani. Mi attól a forgalmazótól 3300 dollárért szoktunk vásárolni, ami szerintünk még reális árnak számít, ismerve a magyar piaci viszonyokat és eladási lehetőségeket. Az efféle felelőtlen ajánlatok megnehezítik tárgyalásainkat, s idő kell, míg az ilyen magyar forgalmazó rájön, ekkora összeget, filmenként csaknem hétezer dollárt – a rárakodó több százezer forintos szinkronizálási, sokszorosítási és anyagköltségekkel együtt – roppant nehéz kitermelni a magyar piacon. A felvert árak miatt pedig a filmkedvelő késve vagy egyáltalán nem jut hozzá a kiválasztott filmekhez.

– A Drive In 2000 filmjeit gyakorta éri az a vád, hogy kevés a színvonalas alkotása, sok a túl kommersz, piffpuff, B kategóriás produkciója. Mennyire érzik megalapozottnak e kritikákat?

– Filmjeink főszereplői többek között *Lorenzo Lamas, Michael Dudikoff, Chuck Norris, Cynthia Rothrock*, s nincs olyan megjelenésünk, hogy ne szerepelnének sztárok a Drive In 2000 filmjeiben. Tapasztalataink szerint műsoros kazettáinkat szereti a tékákban. Sokan kölcsönzik őket, emiatt a tékások is szívesen vásárolnak tőlünk. Mi vállaljuk, hogy a tömegigényt elégítjük ki. Ameddig az akciófilmek, krimik, karatefilmek töltik be ezt a szerepet, addig azokat jelentetjük meg. Ha az intellektuális filmek iránt nő meg az igény, akkor majd azokat fogjuk vásárolni. Ma Magyarországon videófilmet eladni, videóforgalmazással foglalkozni kockázatos vállalkozás. Nem lehet előre megmondani, hogy egy film mitől lesz sikeres, vagy mitől nem. Például szerintünk jó film a *Bikini-sziget rejtélye*, amely megtörtént eseményeket dolgoz fel, vagy *A New York királya*. A közönségnek mégsem tetszik anynyira. Stílusában ez utóbbi filmhez hasonlatos az *Egy rossz lépés*, melyet üzleti szempontból nem ítéltünk annyira jónak, mégis nagyon sikeres megjelenésünknek számított.

– Tervez-e a filmjeiből közvetlen lakossági értékesítést a Drive In 2000?

– Elvileg szeretnénk, a gyakorlatban azonban külön terjesztőhálózatot kellene kiépítenünk, emiatt ezzel a tervvel egy ideig még nem fogunk foglalkozni.

– Elégedettek-e a kiadó irányítói, tulajdonosai a magyarországi videópiaci körülményekkel?

– Úgy látjuk, ma már túl sok a videókiadó, minden új, ilyen típusú vállalkozás azt hiszi magáról, hogy megváltja a világot, de a világ nem hagyja magát. Úgy véljük, az 1994-es esztendő vízválasztó lesz, s hosszú távon maximum öthat videókiadó fog Magyarországon talpon maradni, mert a kis fogalmazók csak drágán, egy-egy filmet tudnak vásárolni, tőke híján képtelenek filmcsomag megvételében gondolkodni. Sokan azt gondolják, elég csak vásárolni, a többi megy magától. Mi úgy számoltunk, hogy legalább ötszáz kazettát kell értékesíteni egy filmből, hogy elérjük a nullszaldót. Figyelembe kell venni, hogy sokba kerül a kapcsolattartás az amerikai kiadókkal a postai küldeményektől a rendszeres faxváltásokig. A nagy nemzetközi videóvásárokon is illik megjelenni, az év közben jól működő kapcsolatok ellenére is. Egy-egy ilyen út is sok pénzt emészt fel. Csupáncsak a videókiadásunk nullszaldós, a hasznot a kábeltévéknek és az állami telvíziónak eladott filmjogokból érjük el. Mi egyszerre több fajta jogot is vásárolunk, nemcsak videóforgalmazásra, így tudunk talpon maradni. De szeretnénk több lábra állni, ezért is vagyunk résztulajdonosai egy most elkészült, korszerű szinkronstúdiónak. Mivel a cég összesen már több mint háromszáz film kiadási jogával rendelkezik, gondolkodunk azon, hogy egy országos, kódolt kábelcsatornát hozzunk létre, amelyen a mi filmjeink futnának. A terv – társakkal –, talán már az év végére megvalósulhat.

Falus Tamás

Az egyedülálló, facér bérgyilkosnő:

A FONDA CSALÁD I.

Bridget

Bridget Fonda Hollywood egyik legismertebb színészdinasztiájának legfiatalabb tagja. Vérében van a színművészet, tartják róla, s ez az ősök – Henry, Jane és Peter Fonda – ismeretében talán nem is csoda. Most induló sorozatunkkal a híres színészcsalád tagjait mutatjuk be. A sort ezúttal – rendhagyó módon – a legfiatalabb családtaggal kezdjük, hiszen a mai, videón felnövekvő generáció számára talán a Bridget neve cseng a legismertebben

„Fondának lenni nem könnyű dolog" - magyarázta neki gyermekkorában az apja, Peter Fonda. – *(Ha valaha is színészkedésre adod a fejed) négyszer kell megmásznod a Mount Everestet. Egyszer a nagyapádért (Henry Fonda), egyszer nagynénédért (Jane), egyszer értem és egyszer magadért."* Nem volt túlzás ez az állítás, hiszen mindkét Fonda-generáció tagjai aranybetűkkel írták be nevüket Hollywood történetébe. Vajon örökölhető-e az ősök tehetsége, garanciát jelent-e a név a sikerhez? Természetesen igen, hangzik a válasz egyik, s természetesen nem, így a másik fele. Tény, a rendezők szeretik a sztárcsemetéket, hiszen csábos vonzerőt jelenthet a néző számára egy-egy ismert, bejáratott név. Ám az igazi tehetség ahhoz kell, hogy valaki kilépjen az ősök árnyékából, s ne csak mint apja fiát, anyja lányát foglalkoztassák. Bridget Fonda, a színészdinasztia negyedik tagja, jó úton jár ahhoz, hogy sikerrel teljesítse hegymászó küldetését. Persze butaság lenne már most a nagypapa vagy a nagynéni pályafutásával összehasonlítani karrierjének alakulását, de nyilvánvaló: Bridget Fonda az ifjú színésznemzedék tagjai között már megállja a helyét.

Festés helyett színészet

Bridget kényesen ügyel arra, nehogy a szemére vessék, hogy előremenetelét a származásának köszönheti. Ez a vonás már gyermekkorában beléivódott, meg egyébként is *„a családból senki nem okított semmmire, hacsak arra nem, hogy takarítsam ki a szobámat vagy válasszak valami más elfoglaltságot magamnak a színjátszás helyett".* Az 1964-ben született Bridget kicsi korától kezdve festő szeretett volna lenni. A színművészet iránt a középiskolás évei alatt kezdett érdeklődni, miután szerepet kapott egy iskolai darabban. Miközben tanulmányait a New York Egyetemen folytatta, a Lee Strasberg színiiskolát is látogatta. Ennek köszönhetően kapott lehetőséget arra, hogy élesben is kipróbálja magát: a Manhattan Class Company két darabjában, a *Jogos szörnyűség*ben (Just Horrible) és a *Pasztellszínekben* (Pastels) lépett fel. Mivel tökéletesíteni akarta tudását, kezdetben csak színpadi feladatokat vállalt, s elutasította a filmszerepeket.

A csinos, karcsú, gesztenyebarna hajú Bridget az *Ária* (1987) című filmben debütált, a kilenc kitűnő rendező közül Franc Roddam készítette epizódban játszott szerepet. Ezt követően változatos műfajú filmek és szerepek következtek, így a *Táncőrület* (1988), ez a bohókás, zenés-táncos komédia (táncos lábú barátnő), a vérbeli gengszterfilm, *A keresztapa III.* (1990, nyomozó újságírónő), valamint a *Doc Hollywood* (1991) című vígjáték (kisvárosi nimfomániás lány). Ebből az időszakból kiemelkedik a hatvanas évek emlékezetes Profumo-ügyét feldolgozó *Botrány* (1989), melynek epizódszereplőjeként – Mandy Rice-Davis call-girlt alakította, aki elcsavarja az angol hadügyminiszter fejét – Arany Glóbusz-díjra jelölték a legjobb női mellékszereplő kategóriában.

A *Facérok* (1992) az emlékezetes *A nagy borzongás* (The Big Chill, 1983) nyomdokain haladva hat Seattle-i huszonéves fiatal életét követi nyomon, akik a maguk



BRIDGET FONDA FILMJEI:

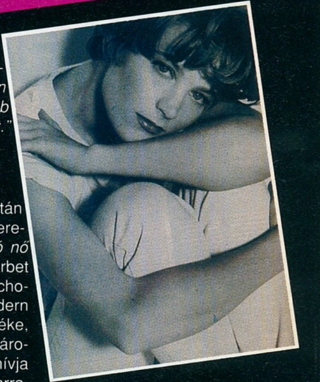
ÁRIA (*Aria,* 1987) r.: Bill Bryden, Nicolas Roeg, Charles Sturridge, Jean-Luc Godard, Julien Temple, Bruce Beresford, Robert Altman, Ken Russell és Derek Jarman *(HBO)*
KÖNNYŰ ÉVEK (*Light Years,* 1988) r.: René Laloux
TÁNCŐRÜLET (*Shag,* 1988) r.: Zelda Barron *(csak moziban)*
A SZERELMET NEM KELL ELSIETNI (*You Can't Hurry Love,* 1988) r.: Richard Martine
BOTRÁNY (*Scandal,* 1989) r.: Michael Caton-Jones
STRAPLESS (1989) r.: David Hare
A KERESZTAPA III. (*The Godfather Part III.,* 1990) r.: Francis Ford Coppola *(UIP–Duna Film)*
AZ ÖRÖK FRANKENSTEIN (*Roger Corman's Frankenstein Unbound,* 1990) r.: Roger Corman *(Intervideo)*
SZŰNJ MEG, FRED (*Drop Dead Fred,* 1991) r.: Ate De Jong *(Mokép Videókiadó)*
DOC HOLLYWOOD (1991) r.: Michael Caton-Jones *(InterCom)*
IRON MAZE (1991) r.: Hiroaki Josida
FACÉROK (*Singles,* 1992) r.: Cameron Crowe *(InterCom)*
EGYEDÜLÁLLÓ NŐ MEGOSZTANÁ (*Single White Female,* 1992) r.: Barbet Schroeder *(bemutatott) (Columbia TriStar)*
A SÖTÉTSÉG SEREGE (*Army of Darkness,* 1993) r.: Sam Raimi *(Guild)*
A BÉRGYILKOSNŐ (*The Assassin, Point of No Return,* 1993) r.: John Badham *(bemutatott) (InterCom)*
NYUGALOMBAN ÉS MOZGÁSBAN LÉVŐ TESTEK (*Bodies, Rest & Motion,* 1993) r.: Michael Steinberg
A KIS BUDDHA (*The Little Buddha,* 1994) r.: Bernardo Bertolucci *(hamarosan jön moziban)*



Fonda

módján élik életüket, az átlagamerikaiakat sújtó minden gonddal és örömmel élik meg a felnőtté válás időszakának keserveit. Múló fiatalságukat „siratva" keresik helyüket a világban, egyre többet kénytelenek foglalkozni nemcsak egymással, hanem a saját jövőjükkel is, miközben azért nem veszett ki belőlük teljesen a szeretet érzete. Mert ez a néhány barát és ismerős nemcsak a házat és az ágyat osztja meg egymással, hanem álmaikat és a zene iránti rajongásukat is.

A társaság egyik határozott, talpraesett figuráját, a pincérnő Janet-et Bridget Fonda keltette életre. A lány kész elképzelésekkel rendelkezik az életről: egyfelől építész szeretne lenni, másfelől már az „igazit" is kinézte magának. A gond az, hogy az illető ezt nemigen hajlandó tudomásul venni. *„Azért szeretem Janetet, mert olyan ember, aki testestől-lelkestől az életet igenli"* – mondja Fonda. *„Sohasem tétovázik és nem hallgat el semmit. Lehet, hogy nem bízik annyira a képességeiben – itt főként az építészeti ambícióira gondolok –, de a maga módján hiszi, hogy az ő életében minden sikerülni fog. És ez az, ami elég rugalmassá teszi őt ahhoz, hogy nem hátráljon meg jó néhány beteljesületlen kapcsolat után sem, sőt azoknál is erősebb maradjon, akik elhagyták Őt."*



Egyedülálló... siker

A Fonda-lány a *Facérok* után forgatta eddigi talán legsikeresebb filmjét, az *Egyedülálló nő megosztaná*-t (1992). Barbet Schroeder mozija egy pszichológiai thriller és egy modern tündérmese sajátos keveréke, melyben a rendező a nagyvárosi környezet veszélyeire hívja fel a figyelmet, s megtanít arra, hogyan kell e világban egyedül élni, kiegyensúlyozott személyiséggé válni. Mielőtt a cím alapján bárki valami rosszra gondolna, szögezzük le, hogy bérleti szerződésről van szó csupán. Az is csak szóban köttetett, miután Allie (Fonda) megbízott a lányban, lévén szüksége volt társra. A fiúja ugyanis kirúgta, s most ott áll egy szál magában az élet viharában. Ám arra ő sem számított, hogy hamarosan olyan viharban lesz része, melyet legszörnyűbb rémálmában sem képzelt.

A két lány jól kijön egymással. Barátkoznak, együtt főznek, vásárolnak. Az egyiknek vigasz a kapcsolat, a másiknak a valahová tartozás vágya. Hedy (Jennifer Jason Leigh) ugyanis az ikertestvére halála óta nem talál magára. Talán most sikerül, remélné az ember, hisz nincs olyan gondolata Allie-nek, mit ki ne találna. De a nagy jóakarás odáig vezet, hogy a lányban a halott testvérét látva, mindenben utánozni kívánja. S ahogy egyre mélyebbre hatol a másik életébe, úgy Allie is mindinkább növekvő szorongással figyeli saját személyiségének átalakulását. S bár kapcsolatuk mind rémisztőbbé válik, Allie képtelen Hedyt a lakásból kiebrudalni. Ezzel pedig kihívja a sorsot maga ellen.

Allie megformálása igazi kihívást jelentett Fonda számára. Egy olyan lányt kellett alakítani, „aki képtelen rábízni magát a saját ösztöneire, szüksége van arra, hogy valakire támaszkodhasson". Ám ezzel – akarva-akaratlanul – utat enged a másik lány által képviselt démonikus erőknek. Persze ezek a démonikus erők eltörpülnek ahhoz képest, melyben Sam Raimi rettenetében volt része. *A sötétség serege* (1993), a híres-hírhedt *A gonosz halott* (The Evil Dead) széria harmadik darabja megint egy briliáns ujjgyakorlat – ezúttal Arthur király udvarába helyezve a rémségeket –, amely azonban, valljuk be, elsősorban csak a videóveren nevelkedett (vámpír) nézők számára okoz gyönyörűséget. (Éppen e hetekben kerül a tékába.)

Nikita, a bérgyilkosnő

A kilencvenes évek egyik szenzációs nyitófilmje volt a francia Luc Besson *Nikitá*ja. A lány a társadalom testet öltött rémálma, egy erőszakos, gyilkos, kábítószeres szörnyeteg. A kivégzéstől a kormányügynökség menti meg, mely fantáziát lát abban, hogy tökéletes gyilkológéppé változtatva a saját céljaira felhasználja. Ám nem számolnak azzal, hogy a lányból nem veszett ki teljesen az érzelem minden csírája. A nagy sikert aratott filmet, a bevett szo-

Bridget Fonda



kásnak megfelelően, Hollywoodban forgatták újra, s az akciódús pszichológiai thriller főszerepét Bridget Fonda kapta. *„Fonda éppen a sebezhetősége miatt érdekelt”* – mondja a rendező, John Badham. *„Túl egyszerű lett volna olyan színésznőt választani, akinek a játékát általában keménység jellemzi. Inkább olyan embert akartam, aki belülről sebezhető, de rá lehet venni, hogy keménynek mutassa magát.”* Erről a lányról mindenki lemondott már. Ám amikor megkapja az utolsó utáni lehetőséget, a kiközösített, magányos vadóc helyett intelligens, érdeklődő, szeretetreméltó, az érzelmeit bátortalanul kimutató emberi lény jelenik meg. Mert miközben tökéletes bérgyilkost faragnak belőle, a szakadék mélyén rátalál saját emberségére, érzelmeire. *A bérgyilkosnő (1993) „olyan valaki, akinek a belső életét a cselekedetei alakítják, vagyis amit tesz, az határozza meg az érzéseit. Eleinte csak játsza egy emberi lény szerepét, a belső valóját tekintve azonban inkább állathoz hasonlít. A kiképzés befejeztével viszont a normális nő addigi jelmeze valódi énjévé válik, és Maggie képes lesz arra, hogy szerelmes legyen. Ezen a ponton válnak fájdalmassá számára a munkával járó erőszakos cselekedetek.”*

Az amerikai Nikita után számára különösen kedves film következett – a *Nyugalomban és mozgásban lévő testek* (1993) –, Michael Steinberg művében ugyanis a barátjával, *Eric Stoltz*cal együtt szerepelt, ráadásul Stoltz producerként is ténykedett. A Roger Heddon színdarabjából készült film négy fiatal életét, sorsának alakulását kíséri figyelemmel egy sivár arizonai kisvárosban.

Fonda sorsa is beteljesedni látszik, amikor azt mondja, hogy milyen támaszt és segítséget nyújt számára az Erickel való kapcsolat. Mert látszólag ugyan halmozza a szerepeket, ám a valóságban a karriernél sokkal többre tartja a magánéletben való boldogulást, hiszen a családjában volt alkalma megtapasztalni, milyen is a széthúzás. 1990 óta élnek együtt Stoltzcal, s Bridget nem szeretne mást, mint három gyereket, s egy másfajta családi életet élni, mint amilyenben egykoron része volt. Ez nem vonatkozik viszont apjára, akivel mindig is csodálatosan megértették egymást. Peter Fonda végig figyelemmel kísérte lánya pályafutását, támogatta, segítette elképzeléseinek megvalósításában. *„Minden kétséget kizáróan valamennyiünk közül Bridget a legegészségesebb és a legtehetségesebb”* – mondja. *„Le tudta gyűrni azokat a problémákat, amelyekkel mi Jane-nel csak nehezen birkóztunk meg. Ha így folytatja, a Fonda család legnagyobb sztárja lehet belőle!”*

Szilágyi G. Gábor

A kedves mosolyú Dermot Mulroney

Dermot Mulroney játszotta azt a kedves mosolyú fiatal fotóst, akit Bridget Fonda a szupermarketben csípett fel *A bérgyilkosnő* című filmben, hogy aztán egy gyengéd szerelem biztonságában megfeledkezzen a piszkos küldetésről.

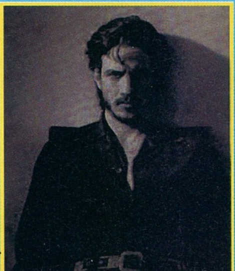
„Iszonyatosan kényelmetlen helyzetben voltam” – mesélte. *„Ott kellett feküdnöm a padlón, a semminél is kevesebb ruhában. Kívülről nézve valószínűleg izgalmas és érdekes az ilyen feladata, de számomra nagyon zavarbaejtő volt. Úgy értem, az ember mindössze hárm napja ismeri azt, akivel szerelmeskedik, s ráadásul az illető már befutott sztár. Aztán gondot jelentett az is, hogy ezek után hogyan beszéljek Fondával a nap hátralevő részében? Amikor pedig hazamentem, a feleségem megkérdezte: »Na, hogy ment a munkád?« A feleségem, Catherine Keener szintén színész, de azért csak óvatosan hümmögtem: na... na, egészen jól.”*

1964-ben született Virginiában, Alexandria városában. Apja ügyvéd, anyja amatőr színésznő. Ő a középső gyermek az öt között. Gyermekkora saját bevallása szerint idillikus volt. Kultúra, zene és szeretet vette körül. Anyja mellett az egész család színházat játszott a kertben.

„Emlékszem a tapsok mámorító boldogságára. Tudtam, hogy csakis színész lehetek.”

A Northwester University filmszínház és dráma tagozatán tanult filmoperatőrséget, zeneszerzést és színészetet. Amikor egy tévés társaság tehetségkutató útja során az egyetemre is betévedt, Mulroney jelentkezett a meghallgatásra. Mivel egy sánta szerepre kerestek szereplőt, titokban követ tett a cipőjébe. Így furfanggal, no meg tagadhatatlan tehetségével megkapta a *Sin of Innocence* (Az ártatlanság vétke) című tévéjáték főszerepét. Majd hirtelen Los Angelesbe költözött. *„Azt mondtam apámnak, egy évig fizesse ki a lakbéremet, amíg lábra tudok állni. Szerencsére csak 400 dollárjába kerültem, mert a tévé után jöttek a filmek.”*

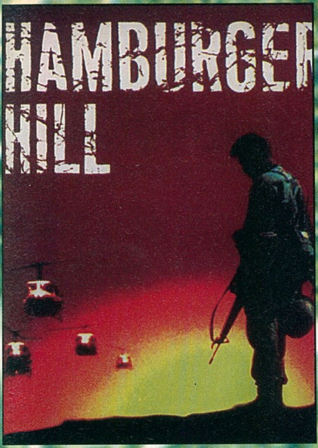
Például *A Vadnyugat fiai* (Kiefer Sutherland, Emilio Estevez oldalán), aztán a „Longtime Companion” (Régi társ). Majd munkát kellett keresnie: pincérkedett, de nem sokáig, mert egy társadalmi filmben – „Where the Day Takes You” (Ahol napközben lézengsz) – egy utcakölyök, egy bandavezér szerepét kapta meg. *„Rendszerint én kapom a »rossz fiú« szerepét. Nem tudom, miért, hiszen nem vagyok magas, nem is mondható rólam, hogy túl izmos lennék. Szakállt kellett növesztenem, ezt aztán megtartottam A bérgyilkosnő figurájához is.”*



Azóta nős, amióta a „Survival Quest”-ben (A túlélés kérdése) filmezett *Catherine Keener*-rel.

„Elképzelhetetlenül boldog vagyok, hogy a legszebb lány hozzám jött feleségül. Ráadásul jó színész és okos asszony, akivel minden problémát, minden szerepet meg tudok beszélni. Tanácsokat ad és hitet önt belém” – vallja be szerelmét a kétéves házasság örömével. Nyáron fejezte be a tragikus véget érő River Phoenixszel Peter Bogdanovich filmjét, a *The Thing Called Love*-ot (Amit szerelemnek hívnak). Ebben egy zenészt játszott. Mulroney így testre szabott feladatot oldott meg, tekintve, hogy elsőrangú csellista, sőt zeneszerző.

Dermot Mulroney-nek illik a szakáll. Nagy barna szemeivel, csillogó tekintetével és villogó fogaival tökéletesen megfelel a romantikus, tiszta lelkű férfihősök már-már kivesző típusának. Elégedett és boldog ember. **T.E.**



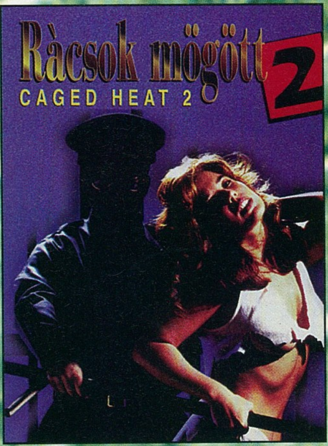
HAMBURGER HILL

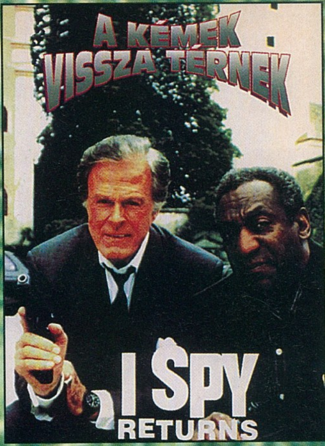
„Egyike a legjobb vietnami háborús filmeknek” – írták a kritikusok a Hamburger Hillről, amely igaz történetet dolgozott fel. A 101-es ejtőernyős osztag azt a feladatot kapja, hogy foglalja el a 937-es magaslatot. Tíz napig tart az öldöklő harc a Hamburger Hillnek csúfolt magaslat ellen, sok-sok fiatal életet követel a küzdelem, mert ez volt az egyik legvéresebb csata, amelyet az amerikai katonák vívtak Vietnamban.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Anthony Barrile, Michel Patrick Beatman, Dylan McDermott
Rendezte: John Irvin

RÁCSOK MÖGÖTT 2.

(Caged Heat 2)

Katonák váltságdíj fejében elrabolnak egy gyönyörű hercegnőt, akit a világ egyik legkegyetlenebb női börtönébe bújtatnak. A CIA ügynökének, Amanda Kellynek sikerül rabként bejutnia a börtönbe, ahol maga is részese lesz az őrök és a börtönigazgató kegyetlenkedéseinek és szadizmusának. Amanda szökési tervet készít elő és bosszút áll...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Pamella D'Pella, Jenel Shephard
Rendezte: Cirio H. Santiago





A KÉMEK VISSZATÉRNEK

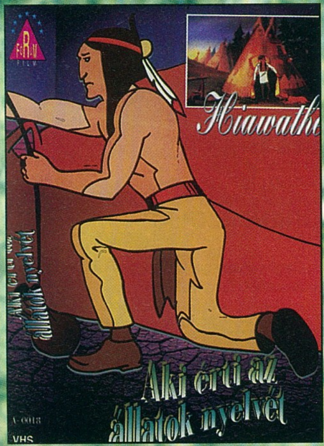
(I Spy Returns)

A régi időkben Scotty és Kelly mint teniszező és edzője járták a világot, holott valójában titkosügynökök voltak. Most a gyerekeik, a szép Nicole és a jóképű Bennett folytatják szüleik munkáját. Scotty és Kelly elhatározza, hogy segíti a fiatal ügynököket életük első feladatának végrehajtásában, amelynek során meg kell védeniük egy orosz tudóst és feleségét a gonosztevőktől.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Bill Cosby, Robert Culp
Rendezte: Jerry London

AKI ÉRTI AZ ÁLLATOK NYELVÉT

(Hiawatha)

Törzsi viszályok dúlnak az indiánok között. Csak egyvalaki segíthet rajtuk: Hiawatha, ez a legendás lény, a Hold leányának unokája, minden szelek fejedelmének fia. Az istenek olyan erővel ruházták fel, amelynek segítségével képes megbékíteni az egymás ellen harcoló törzset. Érti az állatok nyelvét, s azok is segítik célja elérésében, a béke megteremtésében.
Rajzfilm gyermekeknek



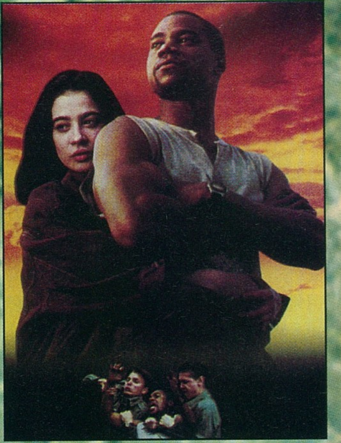
Kiadja:
a Fórum Film Kft.
1076 Budapest,
Garay u. 5.
Tel./Fax: 122-9260

FÓRUM FILM

HAJNALHASADÁS

(Daybreak)

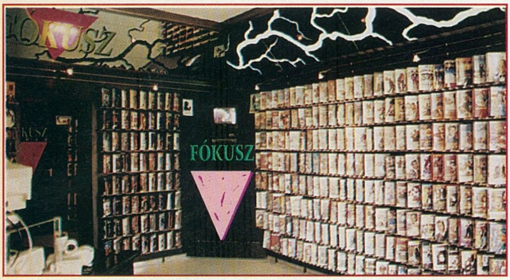
A jövőben játszódó filmben járvány fenyegeti New York Cityt, s áldozatai a társadalom perifériájára szorult fiatalok lennének. Torch, a titkos ellenállási mozgalom vezére megismerkedik Blue-val, a szép New York-i nővel, és szerelem szövődik közöttük. Blue a férfi mellé áll, hogy segítsen neki abban a harcban, amelyet ő és csoportja a járványveszélynek kitett fiatalokért folytatnak.
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Cuba Gooding Jr., Moira Kelly
Rendezte: Stephen Tolkin



FÓKUSZ VIDEO

POLC

F Ó K U S Z



1 méteren 112 db kazetta

7.490,– Ft + ÁFA



FÓKUSZ POLC

Kis helyen – sok kazetta!
Raktárról kapható!
Könnyen szállítható!
Gazdaságos!
Könnyen szerelhető!

FÓKUSZ VIDEO
1062 Budapest, Andrássy út 107.
Tel: 141-5886, 122-9044

Kapható az ügynökségeknél is!

Interfilm 1126. Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512



Hotel Bizarr

Ahol Caroll Lynn, az erotika szupersztárja megjelenik, ott megáll az élet. Persze nemcsak az élet áll meg... Hiszen egy bombázó a fantáziánkon kívül mást is felizgat.
Szupersztár: Caroll Lynn
Szinkronizált
Ára: 1.920,– Ft + ÁFA

Premier: június 1.

Kovi Szex Video

Féltékenység és szerelem



Kockázat nélkül nem lehet elhanyagolni, kielégítetlenül hagyni egy férfinak a feleségét. Mert ha ez megtörténik, az asszonyka biztos, hogy másnál találja meg a szerelmet...
Szupersztár: Caroll Lynn
Szinkronizált
Ára: 1.920,– Ft + ÁFA

Premier: június 1.

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.
A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
videotéka képviselője .... magánszemély ....

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Szeretne videófilmet nyerni? Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.
A *FLAMEX INTERSTAR*
3 db Gyilkos játékok
című filmet ajándékoz a legjobbaknak.
Az *UIP–DUNA FILM ajándéka*
a **Sliver** című film **10 db plakátja.**
A szerencsés megfejtők közül
az *INTERCOM* ajándékaként egy-egy nyertes
A bérgyilkosnő, a **Célkeresztben**
és a **Kpoaszoknak szeretettel**
című filmet nyerheti műsoros kazettán.

A megfejtések beküldési határideje:
1994. július 15.
Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írják rá: Video Magazin „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1994/8., augusztusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit.)
A Video Magazin 1994/5. számában megjelent rejtvény megfejtését és a nyertesek névsorát következő számunkban közöljük.

Az 1994/4. számunkban közölt rejtvényünkre a sok megfejtés közül 23 helyes válasz érkezett. A nyereményeket a helyes megfejtők között sorsoltuk ki:

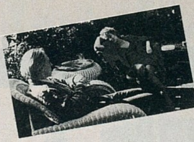
A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékáit nyerték:
az **Abszolút kezdők** c. műsoros kazettát:
Sudár András, 7100 Szekszárd, Mecsek u. 1.
a **Szoba kilátással** című filmet:
Schön Helga, 6500 Baja, Klapka u. 15. 2/24.
a **Száguldó ciklon** c. műsoros videókazettát:
Dolniczki Norbert, 3535 Miskolc, Árpád út 74. 3/1.

Az **Intercom** ajándékait nyerték:
a **Szerző, szerző** című filmet:
Siketné Balla Anikó, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/C.
a **Sárkányharc** című műsoros videókazettát:
Arth Lajos, 1102 Budapest, Állomás u. 13.
a **Sellők** c. filmet:
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2.

Az **UIP–DUNA FILM** ajándékát,
egy **Hátulgombolós hekus pólót** nyerte:
Szabó Csaba, 4031 Debrecen, Halastó u. 23.

Az **INTERCOM** 10 db plakátjának nyertesei:
Csertus Imre, 6900 Makó, Hosszú u. 5.
Csóka Éva, 4028 Debrecen, Nyíl u. 51.
Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg, Vizsla-parki út 25.
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi I. udvar 2.
Magyari Edit, 6723 Szeged, Csongrádi sgt. 65/B. V. 20.
Siket József, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/c.
Ifj. Kakszi János, 3528 Miskolc, Kapos út 36.
Szerencse Attila, 8200 Veszprém, Cserhát ltp. 5/B. I/6.
Baráthné Kuczora Ildikó, 6725 Szeged, Petőfi S. sgt. 41. fsz. 1.
Mészáros Zoltán, 2440 Százhalombatta, Erőmű út 2.

A **MOKÉP VIDEÓKIADÓ** 5 db plakátjának nyertesei:
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2.
Csertus Imre, 6900 Makó, Hosszú u. 5. (2 db)
Szabó László, 6775 Kiszombor, Móricz Zs. u. 45.
Szabó László, 6901 Makó, Pf. 39.



I. KINEK A MŰVÉBŐL KÉSZÜLT A SZERELEM TILTOTT ÖSVÉNYEI CÍMŰ FILM?
1. Umberto Eco
2. Alberto Moravia
3. Mario Soldati

II. DENNIS HOPPER ÚJ VIDEÓFILMJE AZ ÉJSZAKA HEVÉBEN. MELY FLAMEX INTERSTAR VIDEÓFILMBEN LÁTHATTUK LEGUTÓBB?
1. Fekete szivárvány
2. Jó zsaru, kisebb hibákkal
3. Gyilkos játékok





III. A CÉLKERESZTBEN CÍMŰ FILM FŐHŐSE, FRANK HORRIGAN (CLINT EASTWOOD) TITKOSÜGYNÖKKÉNT JELEN VOLT EGY AMERIKAI ELNÖK ELLENI MERÉNYLETNÉL. KI ELLEN KÖVETTÉK EL A MERÉNYLETET?
1. Ronald Reagan
2. Richard Nixon
3. John Fitzgerald Kennedy

IV. MELYIK RUHADARABJÁT VESZI LE A SLIVER CÍMŰ FILMBEN AZ ÉTTEREMBEN SHARON STONE?
1. a sálját
2. a kombinéját
3. a bugyiját





V. A BÉRGYILKOSNŐ CÍMŰ FILM EREDETIJÉT LUC BESSON FRANCIA RENDEZŐ KÉSZÍTETTE. MI VOLT A MŰ CÍME?
1. Nikita
2. Fedőneve: Nina
3. A nagy kékség

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video				
1994/6.				
I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin

A szórakoztatóel



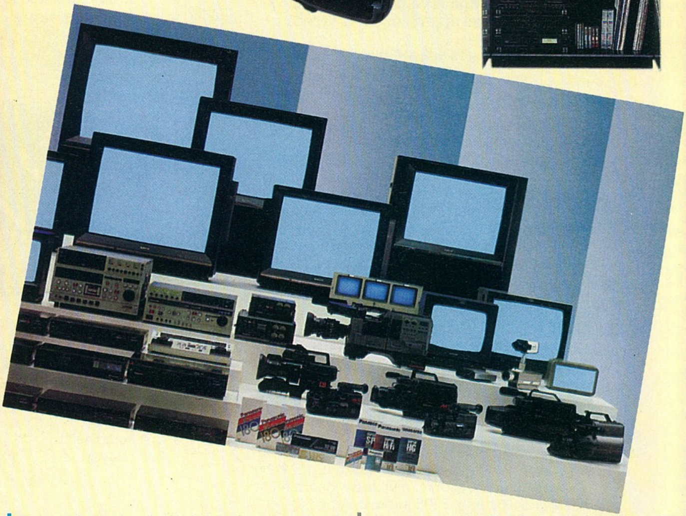


PHILIPS





NOKIA



Az eladási statisztikák alapján rangsorolta a BIS Macintosh piackutató intézet a szórakoztatóelektronikai termékek (tv, videó, audió) gyártásában élen járó cégeket. A közzétett adatokból kiderül, hogy a világpiacot napjainkban alig több, mint tíz gyártó uralja. Mindegyikük termékeiből bőven akad választék nálunk is, sokuknak magyarországi képviseletük is van, sőt, gyártatnak is hazánkban, így érdemes bővebben is megismerkedni velük.

A nagyok versenyében a japán **Matsushita/JVC** duó toronymagasan vezet, az összeladás egynegyede (24,4 százalék) tőlük származik. A Matsushita vállalatot 1918. március 7-én jegyeztette be Osakában Konosuke Matsushita, az alapító. A jelenlegi elnök Masaharu Matsushita. A vezetése alatt álló mamutcég 160 országban van jelen, 160 ezer alkalmazottat foglalkoztat.

Bizonyára sokan tudják, hogy a Matsushita termékek bizonyos köre *National, Panasonic* és *Technics* márkaneveken kerül forgalomba. A National név a tengerentúlon közismert (Japán, Egyesült Államok, Kanada), a Panasonic az európai fülnek cseng nagyon jól. Mindenekelőtt tv-inek, kamkordereinek és videómagnóinak köszönheti hírnevét. A tévék a Sonykkal vetekednek a legjobb helyért a tesztlapok tanúsága és a vevők véleménye szerint is. A kamkorderek VHS (S-VHS), illetve VHS-C (S-VHS-C) formátumúak. A Video-8 (Hi8) gyártmányokat feladták, noha a kifejlesztéskor ők is ott bábáskodtak. Az európai normáknak megfelelő PAL és Secam rendszerű videókat a Boschsal közösen gyártják Osterode-ben és Peine-ben (Németország. A **Technics** az audiotechnikában jeleskedik. Hi-fi berendezéseik saját tapasztalataink szerint is nagyon jók, ennek ellenére az igazi audiofilek nem ezt a márkát keresik. A kéttagú csapat másik tagja, a **JVC** arról nevezetes, hogy ő „találta ki" a világon legjobban elterjedt VHS videómagnórendszert (Video Home System). A JVC Európában a **Thomson**nal, Délkelet-Ázsiában pedig a **Philips**szel kooperál.

•

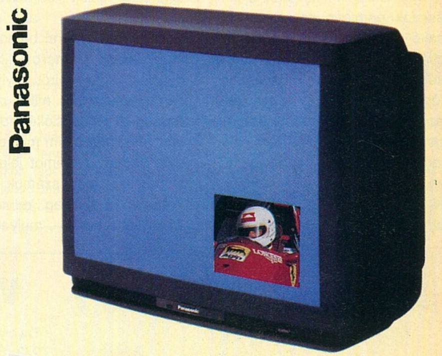
A rangsorban második helyen szintén egy „társulat", a **Philips/Grundig** „kettős" áll, 11,5 százalékos részesedéssel. Előkelő helyezésüket elsősorban képcső-, valamint televíziógyártásuknak köszönhetik, továbbá övék Európa legnagyobb képmagnógyára Bécsben. A magyar piacot alig három év alatt meghódító Philips nálunk biztos első mind a hazai, mind a külföldi gyártók között. S mivel nemcsak eladni jöttek ide, hanem – például videómagnót – gyártani is, pozíciójuk a jövőben valószínűleg tovább fog erősödni. Egyébként egy „kevéske" VHS formátumú kamkordert ők is gyártanak Japánban, de terveik között szerepel egy nagyobb szériás átállás Video-8-ra.

•

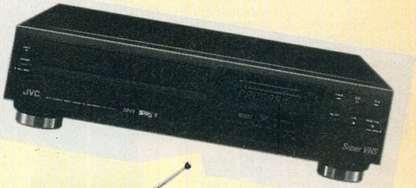
A 10,7 százalékos **Sony** talán a legismertebb márka, számtalan találmány és szabadalom is fűződik nevéhez. Trinitron, Hi-Black Trinitron képcsöves színes televízióival, valamint Video-8-as és Hi8-as mini kamkordereivel csak kevesen állják a versenyt, s ezt a vásárlók is nagyon jól tudják az Egyesült Államoktól kezdve, szerte a világon. De egyéb szórakoztatóelektronikai gyártmányaik is a minőséget képviselik. (Forgófejes DAT hangmagnójuk például professzionális céloknak is megfelel, az egyszerűbb „szerkezetek" közül pedig talán a walkmanek a legnépszerűbbek (CD-változattal, sőt Mini Disc-kel, a felvételre képes lézeres lemezjátszóval).

ektronika óriásai











A **Toshiba** (7,1 százalék) cég képcsövek és tévék gyártásában a legerősebb. Video-8 rendszerű asztali videómagnójukat egyelőre csak a maguk számára (Japán) gyártják. Alacsonyabb darabszámú kamkordereiket (VHS, VHS-C) a Warner Stúdióval közösen készítik, VHS magnóikat pedig Mönchengladbachban szerelik össze.

A **Hitachi** (6,1 százalék), noha a világ legnagyobb elektrokonszernje, szórakoztatóelektronikában csak az ötödik. Képmagnói elsősorban a japán piacon sikeresek, de például nálunk is fel-feltűnnek az utóbbi időben. A normál (nagykazettás) VHS kamkorderek halódása érzékenyen érinti őket. Emiatt náluk is egyre inkább előtérbe kerülnek a „minik", jóllehet a korábbiakban csak más megrendelőknek gyártottak ilyeneket.

A **Thomson** (5 százalék) francia állami tulajdonban lévő cég. A **Telefunken**nel és a **Nordmendé**vel a legerősebb európai televíziógyártók egyike. Az utóbbi két-három évben igen sok pénzt ruháztak be a HDTV (High Definition Television, azaz nagyfelbontású televízió) fejlesztésekbe, s ez ma még jelentős veszteségként jelentkezik a cég számláján. Viszont ha elképzeléseik valóra válnak – már ami a HDTV jövőjét illeti –, ez a pillanatnyi „pénzzavar" még busásan megtérülhet. Terveik szerint ettől az évtől kezdődően digitális kamkordereket is gyártanak Szingapúrban. Thomson gyártósorokon egyébként igen sok Videoton televízió is készült az évekkel ezelőtt létrejött kooperációs szerződésüknek köszönhetően.

A **Goldstar** (4,3 százalék) koreai konglomerátum. Az amerikai Zenit futtatta be őket. Alapítási éve 1947, jelenleg kb. 120 000 munkatárssal dolgoznak. Több mint 80 országban forgalmazzák termékeiket – így nálunk is –, gyártanak a szórakoztatóelektronikai termékeken kívül háztartási készülékeket, irodagépeket, valamint félvezetőket.

A **Mitsubishi** (4,1 százalék) elsősorban mint a világ legnagyobb ipari konszernje közismert. Elektronikai részlegéhez tartozik az **Akai** és a **Nikon.** Videómagnói főleg Skóciában, kamkorderei Japánban készülnek.

A **Samsung** (3,4 százalék), mint mi is tapasztaljuk, igen aktív a keleti piacon. Mindent gyártanak, de talán a chipgyártásban a legjobbak. Tv-készülékeik Magyarországon a volt Orion telephelyen, Jászfényszarun készülnek.

Sharp (2,7 százalék): a vállalatot bizonyos Tokuji Hayakawa nevű úr alapította 1915-ben, ő volt a névadó is. Az „Ever-Sharp-Pencil" nevű csavaros ceruzával kezdődött a cég karrierje. 1925-ben ők állították elő Japánban az első detektoros rádiót, 1964-ben a világon elsőként a teljesen tranzisztorizált asztali számológépet. Napjainkban a folyadékkristályos képernyők fejlesztésében járnak vitathatatlanul a világ előtt. Kamkordereket eleinte csak VHS-rendszerben kínáltak, három éve azonban ők is beszálltak a 8 mm-es rendszerbe, sőt Viewcam nevű kamkordercsaládjuk az 1994-es év egyik nagy szenzációja színes folyadékkristályos kijelzőjével, amely lehetővé teszi, hogy ne kelljen „belebújni" a kamkorder keresőjébe, hanem az LCD-n mint egy kis tévén követhessük a felveendő jeleneteket.

A **Nokia** céget (1,2 százalék) 1865-ben Helsinkiben alapították, jelenleg harminc országban mintegy 30 ezer alkalmazottal Európa egyik meghatározó szórakoztatóelektronikai vállalata. Színes képcsövek, monitorok és televíziók, valamint műholdvevő berendezések gyártásában az elsők között áll a kontinensen.

Horváth János

A nagy stúdiók bírálata

Úgy tűnik, Amerikában a filmstúdiók nemigen szeretik, ha a sajtó egy-egy készülő film kapcsán arról cikkezik, mennyibe is kerül a produkció. Nemrégiben több stúdióvezető is zokon vette az újságok, elsősorban a Los Angeles Times, valamint New York-i lapok értesüléseit, mondván, túlzóak a leírt számok. Így például a **Kevin Costner** főszereplésével befejezés álló *Waterworld* című alkotásról közölt 100 millió dolláros adat, vagy az **Arnold Schwarzenegger**rel bemutatásra váró **James Cameron** film produkciós költségeiről nyilvánosságra hozott 120 millió dolláros összeg. A produkciókért felelősök úgy vélik, már a film megjelenése előtt negatív reklámot jelentenek a némileg torz számok – a Waterworld állítólag „mindössze" 71 millióba kerül –, melyek esetleg taszíthatják a közönséget. A filmkritikusok viszont éppen ellenkezőleg látják: szerintük a hatalmas számok azt sugallhatják, hogy igenis jól megfizetett világsztárok profi játékával találkozhat majd a néző, s a költségeket azok az újszerű látványtervek, -trükkök és -eszközök emésztik fel, amelyek révén valóságos csoda elevenedik majd meg a vászon és idővel a videókazetták révén a televíziós készülékeken.

A *Variety* tekintélyes amerikai filmes szaklap újságírója egyenesen érthetetlennek találja a Waterworldöt készítő Universal stúdió képviselőjének kritikáját, hiszen éppen a Universal könyvelhet el napjainkik már több mint 1,1 milliárd dolláros bevételt Spielberg két, összesen tíz Oscart begyűjtött filmje, a *Jurassic Park* és a *Schindler listája* révén. (A hét oscaros Schindler iránt az érdeklődés nagyot nőtt március óta, s bevételei már meghaladják a 125 millió dollárt.) Márpedig ekkora bevételekből igazán futja újabb, nagy költségvetésű filmekre.

A 4 és a video közös játéka

Június 23-án, csütörtök este, ismét jelentkezik a TV 4 kábeltelevíziós műsorában a színvonalas Cine-java filmmagazin, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait is. Közöttük látható lesz egy részlet Sharon Stone egyik filmjéből is. Kérdésünk: hányadik filmszerepe ez a színésznőnek? Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb **1994. július 8-ig** elküldi a TV 4 címére: 1922 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetés-kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Áprilisi számunk helyes megfejtése: 82 Oscar-díjra jelölték eddig azokat a filmeket, amelyeket Steven Spielberg rendezőként vagy producerként jegyzett. Ime a helyes megfejtők közül a nyertesek:

VICO-kazettát nyert:

Pető Zoltán 2400 Dunaújváros, Váci M. u.5. 2/3
Sörös Zoltánné 1144 Budapest Gvadányi u. 44. IV.
Városi Könyvtár-Hangtár 9300 Csorna, Pf. 67.
Kovács János 3450 Mezőcsát, Köztársaság út 4.
Szelle Ernő 8200 Veszprém, Haszkovó u. 16/b VIII. 22.

VIDEO MAGAZIN meglepetés-kazettát nyertek:

Fülöp Zoltánné 1046 Budapest, Tóth A. u. 33. II. 5.
Korózs János 2660 Balasagyarmat, Rákóczi u. 30-36. III./15.
Páricsi Éva 3580 Tiszaújváros, Örsi u. 36. I/1.

Gratulálunk, a nyereményeket postán küldjük el.

I. 5
II. 16
III. 23
IV. 30

Így videózik Ausztrália



Made In America

Tavaly a 17 millió lelket számláló, kontinensnyi nagyságú szigetországban, Ausztráliában 25 százalékkal nőtt a műsoros videókazetták közvetlen lakossági eladása, s meghaladta a 90 millió ausztrál dollárt (egy ausztrál dollár = 75 forint). A kölcsönzők számára eladott kazetták száma és az abból befolyt bevétel is 30 százalékkal emelkedett, s megaladta a 177 millió ausztrál dollárt. A videóforgalmazók az idén is majdnem ekkora növekedésre számítanak, s erre minden okuk megvan. Míg a korábbi években nem volt alaptalan a félelem, hogy a filmeket sugárzó előfizetéses műholdas és kábeltelevíziós csatornák elcsábítják a filmkedvelőket a videótékákból, addig a nemzetközi tapasztalatok a kenguruk földjén is érvényesülni látszanak: ugyan a leggyakrabban videókölcsönzőbe járók fizetnek elő először a filmes tv-csatornákra, ám ők azok, akik egy-másfél év elteltével visszatérnek a tékákba, hogy ismét maguk választhassák meg szabadon, mikor, milyen filmet néznek szívesen otthonukban.

A lakossági értékesítésben a műfajok között rajz- és a gyermekfilmek vezetik a listát, az eladások 40 százalékát uralják. A filmek között az élen *A Szépség és a szörnyeteg* áll, amely videókazettán új ausztrál rekorddal, 400 ezer család otthonába jutott el, példányonként 22.50 ausztrál dolláros (kb. 1 700 forintos áron). A Disney filmeket forgalmazó Buena Vista ausztrál igazgatója legalább 200 ezer eladott *Bambi* kazettára számít a márciustól piacon lévő mesekazettából, az augusztusi *Aladdin* premiert követően pedig a háromnegyedmillió értékesített példányt sem tartja elképzelhetetlennek. A Warner Home Videónál úgy vélik, az ausztrál a világ egyik legjobb kölcsönzői piaca. A kölcsönzőknek például *A szökevény*ből 47 ezer kazettát adtak el, *Az 57-es utas*ból 29 ezret, a *Dennis a komisz* és a *Made In America* című filmek videóiból pedig 26-26- ezret. A Universal és Paramount filmeket forgalmazó CIC Video sem panaszkodhat ausztráliai forgalmára, hiszen *A cég*ből 23 ezer kazettát vásároltak a kölcsönzők, s az idei év még olyan filmeket tartogat videókazettán, mint az októberben megjelenő *Jurassic Park*, vagy a *Tökéletes célpont*, az *Addams Family 2.*, valamint a *Schindler listája*. A Columbia TriStar szigetországi listáján a *Cliffhanger* áll az élen 40 ezer eladott kazettával, de Coppola *Drakulájából* is 34 ezer fogyott. Még a Ronin Films forgalmazója, a 21th Century Pictures sem panaszkodhat, hiszen a művészfilmnek számító *Orlandó*ból is 4 ezer darab fogyott.



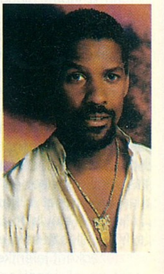
Siker: Made In Australia

Whitney és Denzel egy filmben?

A második világháború után nagy amerikai filmsiker volt a *The Bishop's Wife* (A püspök felesége). A *Henry Koster* rendezte film 1947-ben készült el, s a főszerepeket **Cary Grant, Loretta Young** és **David Niven** játszották. A vígjáték egy angyalról szól, aki a Földre száll, hogy megkönnyítse az emberek életét, s hogy segítsen egy püspöknek felépíteni egy templomot. Most újra életre kelhet a kedves történet, s a producer nem más, mint a '47-es film producerének fia, **Samuel Goldwyn Jr.** S ha igazak a hírek, a női főszerepet az eddig még elsőfilmesnek számító énekes sztár, **Whitney Houston** *(Több, mint testőr)* alakítja. Társának pedig a legtöbbet foglalkoztatott fekete színészt, **Denzel Washingtont** *(Philadelphia, Sok hűhó..., Pelikán ügyirat)* szemelték ki.

Sikergyanús páros...







A vírusok hallgatnak

Már javában tartanak az előkészületek, hogy **Ridley Scott** *(Szárnyas fejvadász, A nyolcadik utas... Thelma és Louise)* elkezdhesse a *Crisis in the Hot Zone* című film forgatását. A két főszereplő **Jodie Foster** és **Robert Redford**! A mű megtörtént eseményeket dolgoz fel: az amerikai hadsereg orvoscsapatának küzdelmét a nyolcvanas évek végén egy halálos vírussal szemben. Foster a nyomozást vezető ezredes nőt alakítja, míg Redford egy víruskutatót formál meg. A hírek szerint Jodie Foster gázsija 6 millió dollár, Redfordé 8 millió dollár körül alakul. A forgatás várhatóan júliusban kezdődik.

Addig Jodie minden bizonnyal befejezi *Nell* című filmjét, **Michael Apted** rendezését, melyben színésztársa **Liam Neeson**. A kétszeres Oscar-díjas színésznő igen sok munkát vállal magára, hiszen mindössze néhány hete, hogy bemutatták **Richard Donner** új filmjét a 60 millió dolláros költségvetéssel készült egykori televíziós western feldolgozását, a *Maverick*et, melynek szintén ő az egyik sztárja, **Mel Gibson és James Garner** partnereként.

HOME ALAPÍTVÁNY VIDEO

„Ha van kamerád, ha nincs, ha érdekel a képi nyelv, ha igényes szép felvételeket szeretnél készíteni, akkor érdemes jelentkezned a Home Video Alapítványnál!"

E figyelemfelkeltő szavakkal ajánlja szolgáltatásait az amatőr videósok legújabb társulása, amely a Magyar Operatőrök Szövetsége patronálásával jött létre. A kameratulajdonosok három hónapos tanfolyamon profi szakemberektől, a Színház és Filmművészeti Főiskola tanárainak – rendezők, operatőrök, vágók – irányítása mellett sajátíthatják el a videózással, felvételkészítéssel kapcsolatos elméleti és gyakorlati tudnivalókat. A heti egyszeri alkalommal tartandó elméleti előadások tárgykörei: művészettörténet, filmtörténet, kompozíció, zene, képdramaturgia, műszaki ismeretek. A hallgatók a gyakorlati foglalkozások során megismerkednek a tv-, a kameratechnikával, a kameramozgásokkal, a külső- és belső felvételekkel, a világítás fortélyaival. A tanfolyam végén, szabadon választott téma alapján, mindenki elkészítheti háromötperces „vizsgafilmjét" is. A legsikeresebb alkotásoknak esélye van arra, hogy a Magyar Televízióban is bemutassák! Az igény szerint rendszeresen induló tanfolyamokon a részvételi díj 30 ezer forint.

Az alapítvány klubjában a jelentkezők – függetlenül attól, hogy tanfolyam hallgatók-e vagy sem – havonta egy, igény szerint többszöri alkalommal, neves szakemberek, művészek részvételével vehetnek részt szakmai beszélgetéseken. A klubtagok filmjeinek vetítésére, elemzésére is mód nyílik, s a klub saját stúdiójában utómunkálatokra, (vágásra, hangkeverésre, hangalámondásra, feliratozásra is van lehetőség.

A Home Video Alapítvány továbbra is várja az érdeklődők jelentkezését. Levélcímük:
1146 Budapest, Thököly út 39. I.1. Telefon: 06-30- 422-242, 06-72-330-602, Tel./fax: 176-3654, fax: 220-4776

Dennis, az Oscar-rekorder

Ha ma, akár az amerikai filmes szakmában is, feltenném a kérdést, ki az az ember, aki a legtöbb valódi Oscar-szoborcskával büszkélkedhet otthonában, bizony csak kevesen tudnák a helyes feleletet. A jó válasz: **Dennis Muren**, a különleges hatások 47 esztendős tervezője, akit idén immáron nyolcadszor(!) tüntettek ki az aranyszobrocskával. Márciusban a *Jurassic Park* dínóinak tervezéséért a legjobb képi hatások (special visual effects) kategóriájában díjazták ismét.

A dél-kaliforniai születésű Dennis már tízéves korától próbálgathatta, milyen felvételeket is lehet készíteni kamerával, miután rendszeresen gyakorolhatott a családi filmkamerával. Megtanulta a kamerakezelés, a trükk készítés fortélyait, s bár szülei kívánságára az iskolában üzleti élet tudományait kellett elsajátítania, tanulmányai befejeztével mégis operatőr lett. A hatvanas évek azonban nemigen kedveztek a különleges képi hatásoknak, ám 1968-ban megszületett a *2001. Űrodüsszeia és* a hollywoodi filmvilágban új időszámítás kezdődött. Amikor **George Lucas** megálmodta a *Csillagok háborúját* – ez már a hetvenes évek –, Muren tudta: eljött az ő ideje, s a képi trükkmesterek között a helye. Amikor pedig azt tapasztalhatta, hogy a stúdiók, producerek már hajléandók dollártíz-, sőt százezreket áldozni a képi hatások kidolgozására, a trükkök birodalmának tökéletesítésére, érezte, ez az új irányzat az amely kedvére való, amelyről mindig is álmodott. Folyamatosan tanult bele az új fajta technikákba. Csatlakozott a George Lucas alapította, híressé és meghatározóvá vált Industrial Light and Magic céghez, amely a különleges hatások kidolgozásában immáron másfél évtizede vezető szerepet tölt be Hollywoodban.



Muren ott bábáskodott a Csillagok háborúja megszületésénél, s már az ő irányítása alatt készült el többek között az *E.T., A mélység titka, vagy a Terminator 2.*, melyek mind-mind meghozták a film és alkotóik számára az Oscart.



A *Jurassic Park* dinoszauruszai nagy mértékben a számítógépeknek köszönhetik „tökéletességüket". Muren és csapata az utómunkálatok során a rendező **Steven Spielberg**gel olykor műhold segítségével tartotta a kapcsolatot, aki Lengyelországban már a *Schindler listáját* készítette elő.

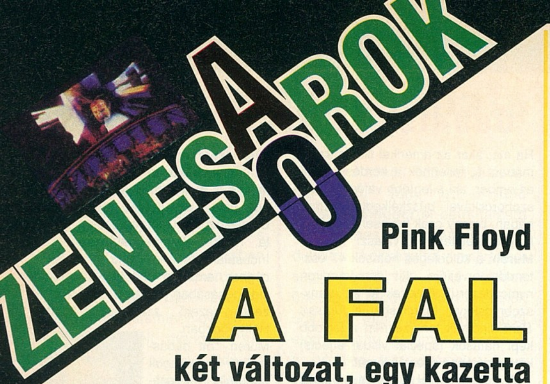
A nyolcszoros Oscar-díjas, irigyelt vizuális videóvarázsló jelenleg a Universal Stúdió gondozásában készülő *Casper* című produkció különleges hatásain dolgozik, de lélekben már készül a nagy szerelem, a Csillagok háborúja trilógia folytatására is, bár a forgatókönyv egyelőre még várat magára. Az azonban biztos, hogy Dennis Muren ott fog bábáskodni megszületésénél...

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen teszünk közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetést, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

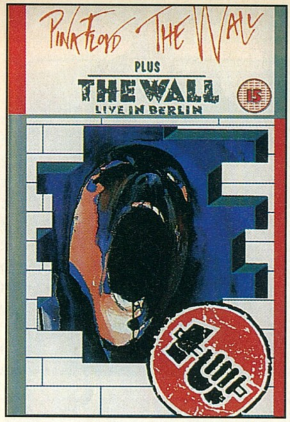
Videókazetta nyilvántartó program eladó, PC-re. 400 Ft+postaköltség. Kérésre rövid tájékoztatót küldök. Cím: Buzás Zsolt, Budapest 1046. Lóverseny tér 3. IV/21.

Megvenném a Video Magazin számait 1985. decemberétől 1992 decemberéig. Az ajánlatot a kiadó címére kérem, „Magazingyűjtő" jeligére



Pink Floyd
A FAL
két változat, egy kazetta

Okos ötlet volt két legendás alkotást, a Pink Floyd-féle *The Wall* alapján készült 1982-es Alan Parker-filmet (Pink Floyd The Wall), valamint a nyolc évvel későbbi nagy élő produkciót, az elsősorban *Roger Waters* bábáskodásának köszönhető *A fal*-koncertfilmet közös videókazettán megjelentetni. Hiszen a két mű – s ez a lényeg – nemcsak a zene kapcsán tartozik össze, kapcsolatot teremt köztük a hasonló történelemszemlélet, illetve politikai állásfoglalás is. Mert aki annak idején látta az *Éjféli expressz* és az *Angyalszív* kiváló rendezőjének zenés filmjét, az tudja: nem szokványos bohóckodásról, a zenekari tagok életébe bekukkantó reklámleselkedésről, még csak nem is fiktív koncertbejátszásokról volt ott szó, hanem a *Wright–Mason–Waters–Gilmour* négyes zenéjére komponált nagyívű vízióról, mely – talán nem túlzás így fogalmazni – több generáció legégetőbb politikai és erkölcsi kérdéseivel próbált szembenézni. A főszereplő Pink *(Bob Geldof)* mozaikokból épített élettörténete ürügyén beszélt a film háborúról és háborús készülődésről, a zsarnokság megannyi formájáról (iskolai megalázások, generációs ellentétek s legfőképpen fasizmus és újfasizmus), és persze nem utolsósorban a mindannyiunk köré záruló falakról, melyek oly gyakran teszik lehetetlenné az értelmes kommunikációt, vagy egyáltalán: a közeledést ember és ember között. Ezek már régen közhelyek, és a film néhány kritikusa fel is figyelt egy-két kiüresedett poénra, mégis azt mondhatjuk, sajátos rendezői megoldásaival (animációs betétek stb.), kitűnő zenéjével és Geldof alakításával *A fal* kiemelkedett, s máig kiemelkedik a rockfilmek átlagából.

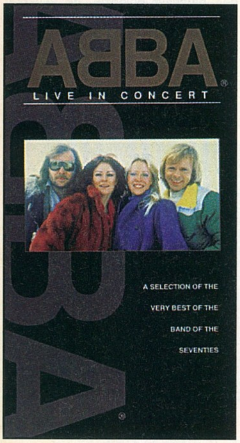


1990, a nagy politikai változások kora aztán új jelentőséget adott Parker filmjének. Az, ami a nyolcvanas évek elején elsősorban *angol* probléma volt, egyszeriben európai kérdéssé lett. Immár nem az volt a lényeg, hogy valaki hogyan válhat diktátorrá, illetve életunt tévénézővé, hanem az, hogy leomlott az egykori film élő jelképe, a berlini fal, mely szétválasztotta Európát. A Nagy Egyesülés eufóriájában született – s ennek is immár négy éve!! – Roger Waters ex-Pink Floyd-zenész hatalmas vállalkozása: egy berlini koncert az egykori határon sztárszereposztással: *Cyndi Lauper*rel, *Sinead O'Connor*ral, *Van Morrison*nal, *Bryan Adams*szel, *Joni Mitchell*el, a *Scorpions*szal és másokkal. A zene ugyanaz volt, mint nyolc évvel azelőtt. S változatlan frissességgel szólt minden Floyd-dallam. S hogy a berlini eseményeknek mekkora politikai súlya volt, azt a korábbi filmből való bejátszások is érzékeltették. A fal leomlása nem volt német belügy, jelentősége több kontinensre kihatott. Ha majd egyszer megírják a világbékéért folytatott küzdelmek történetét, Watersék (és persze Parker) akciója minden bizonnyal ott szerepel majd valamelyik fejezetben, adja a sors, hogy épp a sikeres befejezést elmesélő utolsóban!

M. J. Gy.

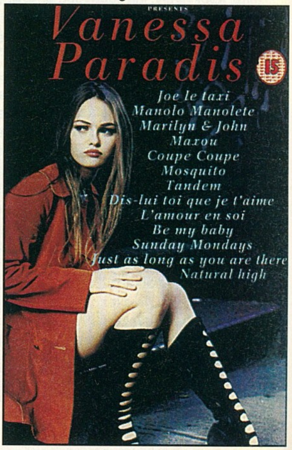
ABBA:
LIVE IN CONCERT

Sikerei csúcsán állt a svéd négyesfogat a hetvenes évek végén, amikor zenésztársakkal kiegészülve az Egyesült Államokban és Nyugat-Európában koncertkörúton játszotta el slágereit *Agnetha, Benny, Björn* és *Anni-Frid*. Tizenegy daluk hallható-látható e koncertfilmen, így a *Voulez-Vous*, a *Summer Night City*, a *Gimme, Gimme!* vagy a *Dancing Queen*. Érdekes koncertváltozatban újra hallani e jól ismert dallamokat, ahol az Abba hölgyei kivételesen nem kliptátogásra ítéltetnek, hanem bizonyítják: a lágy, csengő, tiszta, több szólamú ének, sikereik egyik fő forrása, mely lám, nemcsak stúdióban tud lemezérett válni. Azonban ennél is izgalmasabb, hogy e filmben nemcsak a színpad fényében látjuk a zenészeket, hanem az öltöző árnyékában, sőt utazás, reggelizés közben is. Hallhatjuk a hölgyeket skálázni, láthatjuk őket sminkkészítéskor, a fellépést közvetlenül megelőző izgatott pillanatokban, de a buszozás fárasztó óráiban is. Nemcsak sztárok, hús-vér emberek is ők, akik közülünk valók, akik szórakoztatásaunkra azért dolgoznak, hogy kikapcsolódást, örömöt okozzanak nekünk. S mindezt még másfél évtized elteltével is meg tudják tenni, ha csak egyórányi videó erejéig is.



EGY FRANCIA LEÁNY:
VANESSA PARADIS

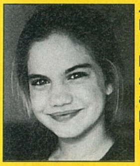
Amikor 1992-ben Amerika is megismerte a vagányan bájos és bájosan vagány tizenéves francia kislányt, *Vanessa Paradis*t, ő már túl volt jó néhány európai sikeren. Most megjelent videókazettáján tizenhárom klipjét láthatjuk összegyűjtve. Az első kilenc még franciául szól, közöttük a legelső, s a Music TV jóvoltából talán legismertebb, a *Joe Le Taxi*, 1987 nyaráról. Akkor a kis Vanessa még közelebb volt a tízhez, mint a húszhoz. Az új sztárban talán az énekes *Sophie Marceau*-t keresték és találták meg, aki egy kicsit tán még a nagy *Brigitte Bardot*-ra hasonlít. A szeretetre méltó tinilány számára azután sorra írták a hol könnyed, hol szentimentális dalokat, mígnem 1991-ről 1992-re megformálták amerikai mását. *Lenny Kravitz* lett állandó zeneszerzője, s a *Be My Baby*, már angol nyelvű felvétele hatalmas siker lett. Kicsit talán *Diana Ross*ra és a *Supremes* világára emlékeztetett a gyors tempójú szám, nem úgy a többi Kravitz szerzemény, amely közül néhány szintén ismerős az MTV-ből. Amelyik nem, azzal pedig e kazettán ismerkedhetünk meg.



FILM ELŐZETES VIDEO

CANNES-BAN, a nagy májusi film- és videóvásáron ott voltak a magyar videóforgalmazók képviselői is, s tárgyalásaik, úgy tűnik, eredménnyel jártak. Ezek áldását az év második felében élvezhetjük a honi tékákban. Akadt kiadó, amely csaknem száz filmet vett meg, illetve kötött előszerződéseket. Többek között olyan filmekre is, amelyeket még csak most forgatnak neves sztárokkal, ám az amerikai forgalmazó még az idén premiert ígér. Majd meglátjuk – mondhatjuk optimistán.

MAGYARORSZÁGON vannak viszont már azok a produkciók, amelyek a videómegjelenés előtt előbb a mozikban lesznek láthatók. Közülük is kiemelkedhet a *Ruby Cairo*, melynek két főszereplője **Andie MacDowell** *(Rövidre vágva, Idétlen időkig, Zöld kártya)* és **Liam Neeson** *(Schindler listája)*. A történet egy kettős életet élő férfiről szól. **Macaluay Culkin**t, a reszkető betörők megkeserítőjét, filmbéli halála miatt kiírták a *My Girl 2*-ből, ám **Dan Aykroyd**ot és **Jamie Lee Curtis**t nem. A kislányt játszó **Anna Chlumsky**t sem, aki ebben a részben felcseperedik, s miközben – minő véletlen – éppen Hollywoodban, a film fővárosában vakációzik, szerelmes is lesz... Néhány hete már videón is megnézhetjük az *Apáca show*-t, most elmehetünk a moziba, hogy megismerjük Deloris **(Whoopi Goldberg)** további sztoriját, amelyből kiderül, mit keres egy apácakülönítmény a rulettasztalnál... **Jack Lemmon,** bár *Öreg ember, nem vén ember*. De **Walter Matthau** sem, különösen *Daryl Hannah* társaságában. Mindebből pedig egy vígjáték kerekedik ki. **Geena Davis** a főszereplője az *Angie* című alkotásnak, Martha Coolidge rendezésének, melyben Geena fellázad, s házasságon kívül szüli meg gyermekét. Viharos kapcsolatai anyaszerepben, egy különös, ám valóságos érzelmi világba vezetik el a nézőt. **Steven Seagal** *(Úszó erőd)* nemcsak a főszerepet játssza a *Lángoló jég* című filmben, hanem azt immáron rendezőként is jegyzi. Színésztársaknak pedig **Michael Caine**-t és **Joan Chen**t választotta.



Anna Chlumsky



Geena Davis

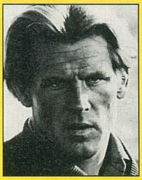


Steven Seagal

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK között az egyik kedvenc biztosan **Jean-Claude Van Damme** filmje lesz, a *Tökéletes célpont*. Bár a nem balga belga tényleg tökéletes célpont lesz, feltartóztathatatlanul csökkenti ellenfelei számát, hol motoron, hol motor nélkül...

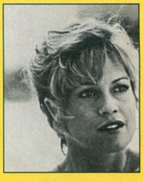
A videón legrégebben várt film címét minden bizonnyal Adrian Lyne műve, a *9 és 1/2 hét* érdemli ki, amely júliusban végre ott lesz a tékákban. **Kim Basinger** és **Mickey Rourke** különleges alakítása teszi még emlékezetesebbé ezt az izzó, 1986-os filmet. **Liam Neeson**t nemcsak komoly, hanem vígjátéki szerepben is láthatjuk **Steve Martin** és **Lolita Davidovich** oldalán a *Páratlan prédikátorban*. Steven Soderbergh, aki a *Szex, hazugság, video* című filmmel robbantott, most *A hegyek ura* című filmet jegyzi, s egyből videón nézhetjük meg a művet, amely egy tizenkét éves zsidó kisfiú életét mutatja be a nagy gazdasági világválság éveiben. **Pierce Brosnan** *(Mrs. Doubtfire)* a főszereplője az **Indián vér** című filmnek, melynek hangulatában hasonló *Az utolsó mohikán*éhoz. A rokonságot csak erősíti, hogy az utolsó mohikánt játszó **Eric Schweig** itt is feltűnik **Wes Study**val, akinek arca szintén ismerős abból a filmből. A *Geronimo* vérbeli western, amely az 1800-as évek Amerikáját idézi fel. **John Hurt** a főszereplője a *Jack Speed* paródiának, **Louis Gosset Jr.** és **Billy Zane** a *Tűzpróbá*nak. *A sötétség mélyén* Joseph Conrad világhírű regénye alapján készült, a főszerepet **John Malkovich** játssza.

Úgy tűnik, a nyári videókínálat egyben az elmúlt tél egykori mozikínálata is. A vászonról a forró nyári napokra videószalagra költözik a szentimentális *A szerelem hullámhosszán* (nem ezért kapta **Tom Hanks** az Oscart), a *Zsarulesen 2.* – **Richard Dreyfuss**zal és **Emilio Estevez**zel. Jön a Michael Crichton regényéből született *Gyilkos nap* **Sean Connery** és **Wesley Snipes** játékával, s aki lemaradt róla, most láthatja **Harrison Ford**ot, aki *A szökevény*, s **Tomy Lee Jonest**, aki az Oscar-díjas üldöző. Habkönnyű vígjáték a *2 és 1/2 kém* **Kathleen Turner**rel és **Dennis Quaid**del. Ha valakinek egy szökevény kevés, máris választhat hármat: a *Három szökevény* főszereplője **Martin Short** mellett a notorius bankrabló **Nick Nolte**, aki mint állatorvos kábítószercsempész tűnik fel a *Pokolról pokolra* című filmben, mely Robert Stone regénye (Dog Soldiers) alapján született.



Nick Nolte

Éppen tíz esztendős film a *Mrs. Soffel*, olyan sztárokkal, mint **Diane Keaton** és **Mel Gibson**. Az igaz történet feldolgozásában egy börtönőr felesége és egy rab között szövődik szoros kapcsolat. **Melanie Griffith** és **Don Johnson** a *Földi paradicsomban* is házaspár; elveszítették gyermeküket, ám egy vakációra hozzájuk érkező kisfiú **(Elijah Wood** a *Halhatatlan szerelemből)* megváltoztatja életüket. **Susan Sarandon** és **Willem Dafoe** a két sztárja a *Könnyű altatón*ak, melyben Dafoe egy kábítószerkereskedőt formál meg. *Az élvhajhász* című krimiben is két hírességgel találkozhatunk: **Anne Archer**rel és **Tom Berenger**rel.

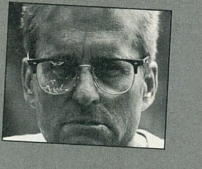


Melanie Griffith

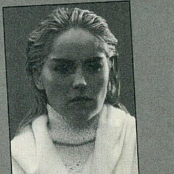
További címek a júliusi videókínálatból: *Nagy tűzgolyók, Swing mindhalálig, Védőangyal fegyverben, Csontváz és dákó, Mocskos meló, Halálos álmok.*

■

Sztárcímek
autogramgyűjtőknek



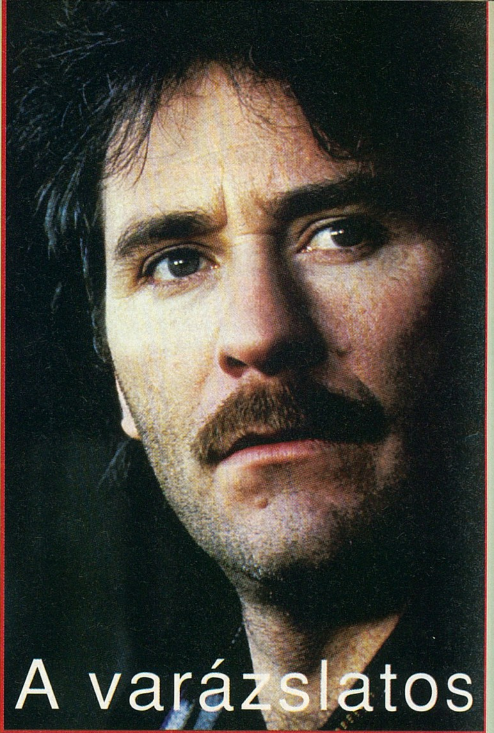
Michael Douglas
P.O. Box 49054
Los Angeles, CA 90049
USA



Sharon Stone
232 N. Canon Dr.
Beverly Hills, CA 90210
USA



Pink Floyd
43 Portland Road
London W11
England

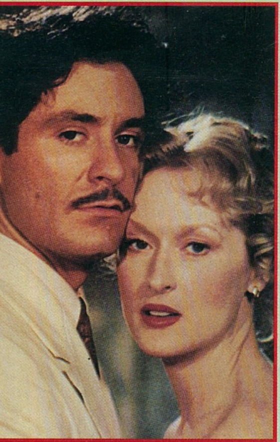


A varázslatos Kevin KLI



Az amerikai elnök hasonmásaként a Dave-ben

Első látásra jóképű. Aztán kiderül, hogy jó alakú, sőt, arányos testi felépítésű férfi. Amikor ezt jóleső érzéssel elkönyveli a női mozinéző, Kevin máris felcsillantja bámulatos emberábrázoló képességét. Kaméleonszerűen tud egy idegbeteg sérült lelkű férfi *(Sophie választása)* bőréből a vagány betörő, *(A hal neve: Wanda)* bajuszkájával feldíszített csirkefogóvá válni. De ő játssza a modern amerikai társadalom értelmiségének fanyar iróniával megrajzolt figuráját *(A nagy borzongás)* is. Kevin Kline kiemelkedő színész. Érdekes, hogy Oscar-díja ellenére nem figyelik minden lépését a pletykára éhes lapok, mint például *Julia Roberts*–ét.



Meryl Streeppel a Sophie választásában

Szerencsére bő tucatnyi filmje és remek játéka alapján nem lehet rá nem figyelni. Eddigi tizennégy filmjéből tizenegyet kölcsönözhetünk a videótékákból. Utolsó három alakítása az mostanában került a kölcsönzőkbe. *(Chaplin, Felelősségük teljes tudatában, Dave)*

Pakula választása

Ez a szeretetre méltó filmkomédiás 1947-ben Missouri St. Louis városában született, a benedekrendi papok által vezetett iskola után az Indiana Állami Egyetem hallgatója lesz. Zenét tanul, jól zongorázik, szaxszofonozik, de érdeklődése hamarosan a drámai, színházi tanulmányok felé fordul. A diploma megszerzését követően a híres Juilliard színiiskola növendéke New York-ban. Éveken át, egy utazó társulat tagjaként utazza be az államokat, majd a híres Broadway-n debütál egy musicalben a *Robber Bridgeroom*ban A tolvaj vőlegény Kevin Kline elsőosztályú énekes-táncos-zenész színéssé érik. Később is szívesen fellép a nagy amerikai show-k színpadán. Így 1978-ban a *Huszadik század*ban, vagy a *Penzance kalózai*ban. Ez a régimódi Gilbert és Sullivan operett hűen tükrözi Kline elragadó lényét. Ő a mai Errol Flynn, a hét-tenger ördöge, a köpenyes, kardos, romantikus hős, Douglas Fairbanks.

Első filmjét későbbi rendező barátja *Alan J. Pakula* készíti Sophie választása címen, a csodálatos *Meryl streep* a partner, akivel különben együtt járt a Juilliard színiiskolába. Ezt követte a *Penzance-i kalózok* filmes változata, majd az a bizonyos *A nagy borzongás*. Érdekes, hogy Kline valamennyi filmjére jellemző az alsztár szereposztás. Mindig a kiválók legjobbjaival dolgozhat együtt *Glenn Close, Jeffrey Goldblum, William Hurt.* Köztük feltűnni igazi, diadal, és Kevinnek





Mary McDonnell oldalán a Grand Canyonban



A hal neve: Wanda

Kevin Kline filmjei:

SOPHIE VÁLASZTÁSA (Sophie's Choice, 1982) r.: Alan J. Pakula *(csak moziban)*
A NAGY BORZONGÁS (The Big Chill, 1983) r.: Lawrence Kasdan *(Mokép Videókiadó)*
THE PIRATES OF PENZANCE, 1983 r.: Wilford Leach
SILVERADO, 1985 r.: Lawrence Kasdan *(Videa)*
VIOLETS ARE BLUE, 1986 r.: Jack Fisk
KIÁLTS, SZABADSÁG! (Cry Freedom, 1987) r.: Richard Attenborough *(UIP-Duna Film)*
A HAL NEVE: WANDA (A Fish Called Wanda, 1988) r.: Charles Crichton *(InterCom)*
SZORUL A HUROK (The January Man, 1989) r.: Pat O' Connor *(InterCom)*
SZERETLEK, HOLTODIGLAN (I Love You To Death, 1990) r.: Lawrence Kasdan *(Columbia TriStar)*
GRAND CANYON, 1991 r.: Lawrence Kasdan *(Guild)*
FOLYTATÁSOS FORGATÁS (Soapdish, 1991) r.: Michael Hoffman *(UIP-DunaFilm)*
CHAPLIN, 1992 r.: Richard Attenborough *(InterCom)*
FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN (Consenting Adoults, 1992) r.: Alan J. Pakula *(Buena Vista)*
DAVE, 1993 r.: Ivan Reitman *(InterCom)*

NE

ez sikerül! Kline azután komédiákban, a szatírikus felhangú filmekben van igazán elemében. Így a fura western *Silverado*, vagy *Szeretlek holtodiglan* tükrözik a művésznek azt a képességét, amellyel a legdrámaibb pillanatokban egy arcfintorral, szemének villanásában rejlő huncutsággal éreztetni, mindez csak móka, nem kell komolyan venni, inkább nevessünk egy jót!

Máig egyik legnagyobb sikere: *A hal neve: Wanda* után nem lehet kétséges. Itt egy új filmművész, akivel számolni kell! Egy univerzális képességű tehetség. Ezért nem ér váratlanul senkit az az Oscar–díjas elismerés, amit Kevin Kline 1989–ben kap meg. *Lawrence Kasdan*, az a filmrendező, aki a legtöbbre képes, hogy filmjeiben a színészi munkát mesterfokra emelje. A rendező három filmben is szerepelteti kedvencét. (Silverado, Grand Canyon és a Szeretlek holtodiglan)

Felelősségük teljes tudatában: itt még együtt Mary Elizabeth Mastrantonióval

Drámai siker: Hamlet

Kevin Kline sikerei csúcsán sem lett hűtlen a színpadhoz. Gyakori vendég a New York–i Los Angeles–i színpadokon. Itt főleg Shakespeare drámákban és tragédiákban aratja sikereit. Az elmúlt évek emlékezetes *Hamlet* előadása például az ő nevéhez fűződik. Ő volt a tragédia címszereplője, rendezője és producere is. A produkció őt Drama Desk kitüntetést kapott.

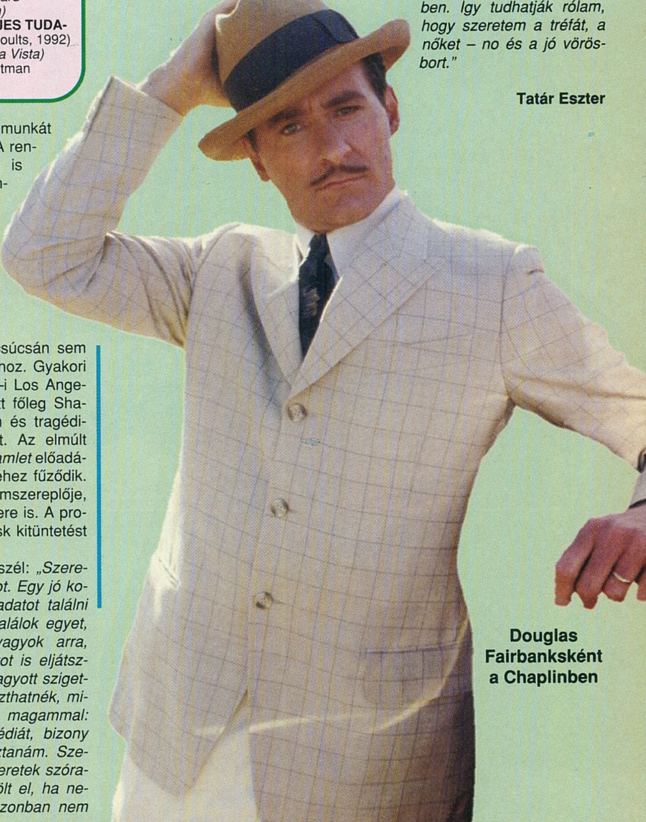
Munkájáról így beszél: *„Szeretem a változatosságot. Egy jó komédiát, komikus feladatot találni nagyon nehéz. Ha találok egyet, örömömben kész vagyok arra, hogy akár egy tucatot is eljátszszak. De ha egy elhagyott szigetre kerülnék és választhatnék, milyen könyvet vigyek magammal: tragédiát vagy komédiát, bizony én az utóbbit választanám. Szeretek szórakozni. Szeretek szórakoztatni. Örömmel tölt el, ha nevetnek rajtam. Ez azonban nem jelenti azt, hogy feladnám a tragikus feladatokat!*

Színpadi alakításaiból még a *III. Richard* emelkedik ki, valamint G.B. Shaw: Hősök (Arms and the man) főszerepe.

A művész hűséges a pályájához, a feleségéhez: a színész *Phoebe Cates*–hez és legjobb barátjához, az író–színész–rendező *John Cleese*–hez.

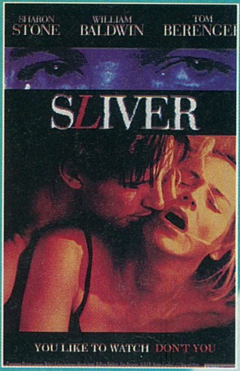
Hogy miért is nem foglalkoznak vele annyit az újságok? Nos, ő maga így látja: *„Nem a magánéletem a fontos. Az csak az enyém és egyáltalán nem valami érdekes. Amit rólam tudni érdemes, az ott van a filmszerepeimben. Így tudhatják rólam, hogy szeretem a tréfát, a nőket – no és a jó vörösbort."*

Tatár Eszter



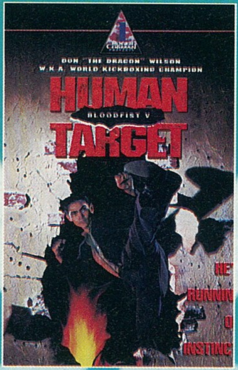
Douglas Fairbanksként a Chaplinben

VIDEO CSÚCSON

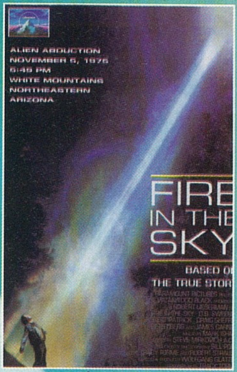


SLIVER

Színes, szinkronizált
amerikai thriller
Elemi vágyat érzett,
hogy másokat meglessen.
Nem tudta, hogy őt is figyelik...

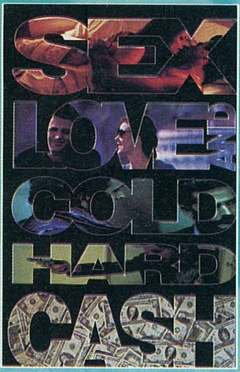


VÉRES ÖKÖL V.
(Emberi célpont)
Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm
Ösztönből támad...
Don „Dragon" Wilson
kickbox- világbajnok
nonstop akciófilmje!



ÉGI TŰZ

Színes, szinkronizált
amerikai sci-fi
Annyira hihetetlen,
hogy csak valóságos lehet...
Kapcsolatfelvétel Arizonában!



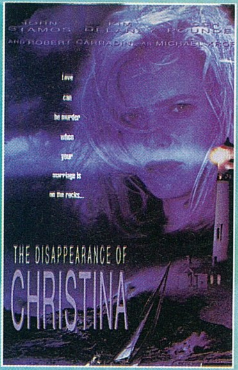
KEMÉNY LÓVÉ

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm
A pénz hozta össze őket.
A mohóságuk vagy a szenve-
délyük lesz erősebb?



AIRPLANE

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték
Ha egy Boeing pilótafülkéjében
Leslie Nielsen, Lloyd Bridges
és Kareem Abdul-Jabbar ül,
az utasoknak minden okuk megvan
az idegeskedésre...



CHRISTINA TITKA

Színes, szinkronizált
amerikai thriller
A házasság zátonyra futhat.
De a szerelem ölni is képes...

CIC VIDEO

Paramount

UNIVERSAL

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

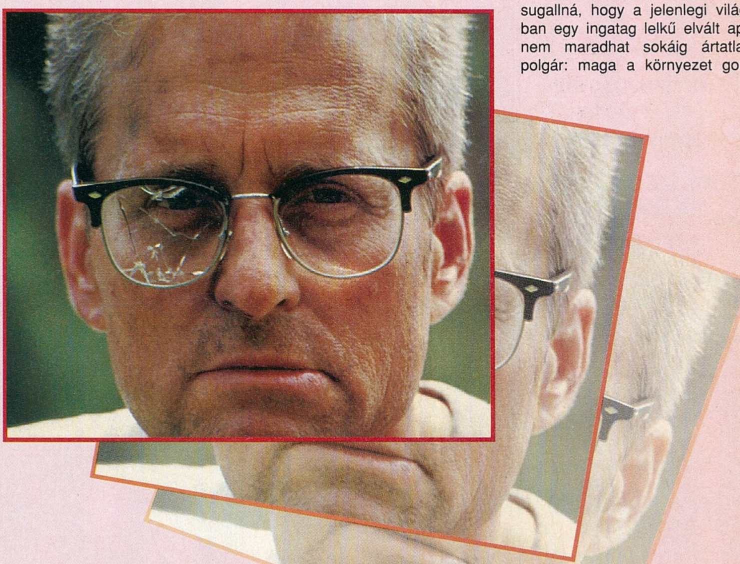
ÖSSZEOMLÁS

Amikor Michael Douglas új filmjét, a botrányosnak elkeresztelt *Elemi ösztön* (Basic Instinct) után nem sokkal vetíteni kezdett *Összeomlást* (Falling Down, 1992) megnézzük, először arra gondolunk, e téma valahonnan már ismerős: adott ugyanis a kisember, ezúttal persze mai amerikai kiadásban, akinek egyszerűen elege lesz. Igen, ez így pontos és tömör – elege lesz, de most aztán mindenből és mindenkiből. Köznyelvi metaforáink ezt így fejezik ki: betelt a pohár, kiborult a bili.

Szóval a kisember kikészül. Megunja a pofátlan bolti eladókat (mi is mennyire utáljuk őket!), a tizenéves kültelki huligánokat (errefelé is mind többen vannak!), a végeérhetetlen kocsisorokat, a magas árakat, a hőséget, egyszóval az életet.

Jól ismert tünetegyüttes: nemcsak saját mindennapjainkból ismerünk rá hasonló motívumokra, hanem irodalmi olvasmányainkból is. A vándormotívum (a kisember lázadása) egyik ősatyja a német Heinrich von Kleist, aki ugyan fiatalon meghalt, mégis megajándékozott minket néhány halhatatlan remekművel, köztük a filmünk szempontjából fontos *Kohlhaas Mihály* című kisregénnyel. Az 1810-ben keletkezett mű azt beszéli el, hogy a címszereplőt egy gazdag ember részéről méltánytalanság éri, s ez őt úgy felháborítja, hogy sereget gyűjt, és katonai erővel kíván érvényt szerezni emberi jogainak.

Az Összeomlás alapvetően ugyanezt a történetet meséli nekünk, basáskodó nagyurak nélkül. Ez már modern história egy végletesen eligenedő világban, ide már nem kellenek lázadáshoz vezető okok sem. Az embernek épp elég az, hogy létezik, vagyis hogy léteznie kell egy ilyen világban. Az élet fertőzött, beteg, s mindinkább ez természetes állapota. Aki ezt – főleg, ha tettekkel – tagadja, az menthetetlenül elbukik. Klasszikus elvek szerint épülő tragédia bontakozik ki a szemünk előtt. De a forgatókönyv írója, valamint *Joel Schumacher* rendező vigyáz rá, hogy a film eladható maradjon. A szupermilliomos írónő (és gyilkos?) – Sharon Stone – mondta Douglas előző filmjében: a könyvek csak úgy adhatók el, ha valaki meghal bennük. Ez nélkülözhetetlen dramaturgiai fogás – legalábbis Amerikában, a krimi világában. Nos, itt is hasonló panelek működtetik a sztorit. A film műfaja pszicho-krimi, tehát Schumacheréknek vigyázniuk kellett, nehogy a műfaj törzsközönsége csalódjon. Ezért aztán az *Összeomlás* nem válhatott mindenestül lélektani drámává, esetleg egzisztencialista példázattá. Találni kellett a főszereplő előéletében racionális okokat, melyek enyhén szólva furcsa viselkedését kellően motiválják. S mi sem egyszerűbb, mint ilyen traumát találni, különösen Amerikában, ahol a nézők egy része közismerten érzelmes, szeret meghatódni. Legyen ez a trauma a régi, bevált séma szerint egy válás, melyet csak az egyik fél akart, a másik (itt: a férfi) nem tudott beletörődni. Az ilyesmin már sok ezer embert sírt Dustin Hoffman híres *Kramer kontra Kramere* vetítésekor is, tehát biztos recept. De azért a kettő mégsem ugyanaz. Michael Douglas új filmje minden amerikai történetpaneljével együtt is tiszteletre méltó kezdeményezés, mely sok más amerikai filmtől eltérően semmit se visz túlzásba: se az erőszakot, se a nagyhatású jeleneteket (nagymonológok, sorsfordító párbeszédek stb.), szóval mértéktartó alkotás, melyben a detektívet, Michael Douglas ellenfelét *(Robert Duvall)* is a szívünkbe tudjuk zárni. Aranyos, csibészes mosolyú bácsika gavalléros bajusszal. Ő a kisember másik típusát van hivatva ábrázolni, aki türelmesebb, elnézőbb és bölcsebb, mint fiatalabb ellenfele. Az ő életét is trauma árnyékolja be, mégis képes az okos derűre. Innen van a lázadáson, tudja, hogy a megoldást máshol kell keresni, ha egyáltalán kell ilyesmivel foglalkozni...



De térjünk vissza a főszereplőhöz. A Michael Douglas által alakított figurának van filmtörténeti elődje is szép számmal. Elég, ha itt most csak egyre, *Charles Bronsonra* utalunk, aki a *Bosszúvágy*-sorozatban galamblelkű építészmérnököt alakított. A mérnök az életébe váratlanul beleszóló erőszakra reagált maga is erőszakosan, fellázadva a tehetetlen világ ellen, s egyedül, álarcosan próbált szembeszállni (micsoda képtelenség!) New York alvilágával. Ott Bronson, egyéb szerepeihez hasonlóan, *szuperhőst* alakított, legfeljebb új típusú szuperhőst. Douglas azonban nem szuperhős. Volt az is, például a *Fekete esőben*, s annak se volt rossz. De itt tényleg csak egy kisember. Nem próbálkozik rendőrbecsapó trükkökkel, legalábbis addig nem, amíg nem értesül körözéséről. Becsületes állampolgár, akár a húsz évvel korábbi filmben Bronson, és mindenekelőtt az. A film mintha azt sugallná, hogy a jelenlegi világban egy ingatag lelkű elvált apa nem maradhat sokáig ártatlan polgár: maga a környezet gondoskodik róla, hogy az átlagember lázadjon ellene. Ördögi körnek is nevezhetnénk ezt, ha nem állna ott a detektív ellenpéldája, hogy minden egyensúlyba kerüljön. Az Összeomlás valószerű történet; az újságok vagy apró hírekben, vagy szenzációs hírlapi eposzokban szoktak beszámolni az efféléről. Nem igazi „nagy eset" napszemüveges kábítószerközvetítőkkel, sötét kikötőkkel, tűzharcokkal.

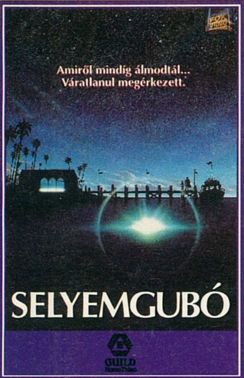
Ijesztőbb azoknál.

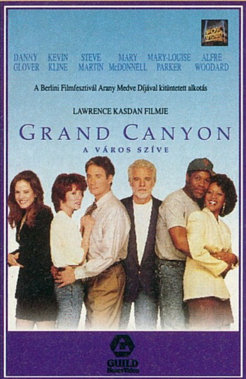
M. J. Gy.

GUILD Home Video

SELYEMGUBÓ
COCOON

Titokzatos, tojás formájú tárgy akad a halászok hálójába. A tudósok egy medencében helyezik el a leletet. Három idős úriember megfürdik az üresnek hitt medencében, s visszanyeri életerejét. Az "élet forrását" jelentő medencében egy napon megreped a tojás héja...





DANNY GLOVER KEVIN KLINE
STEVE MARTIN MARY McDONNEL

A BERLINI FILMFESZTIVÁL ARANY MEDVE DÍJÁVAL KITÜNTETETT ALKOTÁS
LAWRENCE KASDAN FILMJE

GRAND CANYON
A VÁROS SZIVE

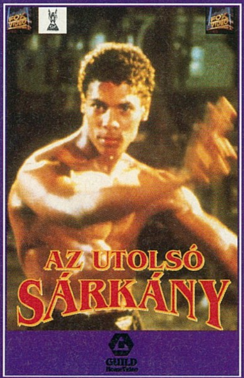
Hat ember - és az Angyalok Városa, Los Angeles. Hat ember - látszatra semmi közös bennük, de a szálak valahol összefutnak.

WILLIAM BALDWIN
KELLY LYNCH
SHERILYN FENN

KI SZERET A VÉGÉN?
THREE OF HEARTS

Egészen átlagos történet... Egy lány meg egy másik...
Szakítás...
A lány felbérel egy fiút, hogy visszaszerezze a barátnőjét...
Hát nem egyszerű?





AZ UTOLSÓ SÁRKÁNY
THE LAST DRAGON

Az Utolsó Sárkány - így nevezik a sötét bőrű Bruce Leroy-t, Bruce Lee méltó utódját. Számára a kung fu nem csupán fegyver, de életfelfogás is. Sho Nuff, "Harlem shogunja" a legaljasabb kung-fu harcos a környéken és harctudásával szinte senki sem vetekedhet. Találkozásuk elkerülhetetlen...

BETTE MIDLER JAMESCAAN
MARK RYDELL FILMJE

KOPASZOKNAK SZERETETTEL
FOR THE BOYS

Bette Midler áttáncolta az életét, sőt mi több, néhány háborút is: a II.-tól Vietnamig. A csaták helyszínein ugyanazt tapasztalhatta, mint az "innenső oldalon": vért, verítéket és könnyeket. A háborúhoz azonban éppúgy hozzátartozik a nevetés is. Hogy is lehetne másképp elviselni egy öldöklő, sarkaiból kifordult világot?





Az idő fogságában.
A gonosztól körbekerítve.

A DARKMAN rendezőjétől

A SÖTÉTSÉG SEREGE
ARMY OF DARKNESS
KÖRFŰRÉSSZEL A KÖZÉPKORBAN

Ash-t egy hirtelen támadt hurrikán magával ragadja egyenesen a sötét középkorba. A különböző szörnyetegek és csontvázak között fel keze helyére eszkábált motoros fűrésszel vág neki, hogy megszerezze a vérrel írt varázskönyvet, amely feloldja az átok alól...

VIDEOPREMIER: JÚNIUS 9.

Ügynökeink:

InterFilm 116 Bp. Németvölgyi.u.66. Tel.: 155 9094 **Hungaroton Gong** 1087 Bp. István u.41-43 Tel.: 141 4734 **Alpine Piton** Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837
Video Nívó BT 1134 Bp. Vág u. 9. Tel.: 149 1335 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx.: 22 6761